



2006. január

"Segítőkéz" Lelkisegély Telefonszolgálat, Debrecen

## Tartalom:

Bevezetés  
Rövid hírek, információk  
2006. I. félévi programjaink  
Kínai tanmesék  
Könyvajánlat

## Bevezetés

**Kedves Ügyelőkársak!**

Egy nap még, s ez az év is eltelt! Szorgalmasan kezdem (zárom?) az évet, hiszen ezzel az *Infó*val előredolgoztam... A 2005-ös év mérlegét majd a közgyűlésen vonjuk meg, addig azért csak ki kívánkozik belőlem, hogy ebben az év végi hangulatban megjegyezzem, mozgalmas, de sikeres évet zárhatunk. Gyarapodtunk, na, nem anyagiakban, de az elhelyezésünkben igen. És a legfontosabb, hogy tagságban lelkes, jó kollégákkal bővültünk. Nem is kívánhatok mást az új évre, mint, hogy továbbra is ilyen jó csapat maradjon a stábunk!

Jó ügyeleteket!

Debrecen, 2005. december 30.

Rénes László

# január

## Rövid hírek, információk

### ➤ **Befogad-lak**

A „Befogad-lak” elnevezésű programon belül egy kortárs klub működtetését vállaljuk. Egyesületünk által megvalósítandó projekt célcsoportja felsőtagozatos és középiskolás gyerekek, fiatal felnőttek. Szabadidős tevékenységek: csocsózás, DVD-zés, Internetezés, korlátozott óraszámú. Teltházzal üzemelünk minden nap. Programunkkal a lakóközösségünkben élő csellengő gyerekeket kívántuk megcélolni, és mint tapasztaljuk a megvalósítás folyamán, többszörös igény mutatkozna rá. A szolgáltatásokra már napokkal előre feliratkoznak a gyerekek.

**Ifjúsági Klubunk Tócsóskert tér 2. sz. alatt található.** A klub **hétfőtől-péntekig 15-17 óráig** tart nyitva, itt kell jelentkezni a résztvevőknek. Az internet használatot egyik partnerünk biztosítja, az ő nyitvatartása hétfőtől-vasárnapig 11-21 óra. A csocsózás és az internet használat havi 50 órában ingyenesen biztosított azoknak a tagoknak, akik a hetente két alkalommal, a nyitvatartási időn kívül tartandó személyiségfejlesztő tréningen részt vesznek.

Van egy 12-17, és egy 17-23 éves korosztályú csoportunk.

*A szociális munkás feladatai közé tartozik:*

- Személyiségfejlesztő tréningen való részvétel
- A klub működtetése, eszközök beszerzése
- Segítő beszélgetések egyéni és csoportos formában
- Szociális segítségnyújtás
- Szükség szerint szülőkkel való kapcsolattartás, esetkezelés.

**Csaholcziné Rácz Éva elnök**

**Lakóközösségek Életminőségéért Közhasznú Egyesület /LÉMIKE/**

### ➤ **Szívtárs.hu**

**Szívtárs** címmel ([www.szivtars.hu](http://www.szivtars.hu)) új párkapcsolati magazin született karácsonykor az interneten, harminc fölötti elváltaknak és újrakezdőknek, magányosoknak, párkeresőknek. Főként az egyedül vagy gyermekükkel élő, társukat elvesztett vagy kereső nők s a hasonló helyzetű férfiak emberi viszonyait, lélekzúdulásait, együttélési szokásait, életterveit és létpillanatait igyekszik bemutatni a lap. Alapítói a Párkapcsolat ([www.pkm.hu](http://www.pkm.hu)) reinkarnációjának, miniatürizált, „lelkizősebb lánytestvérének” tekintik a Szívtársat. Jeles és ismert személyiségek, szaktekintélyek vallanak tapasztalataikról, érzelmeikről, a nő és a férfi belső világáról, az önismeret és a lelki egészség megóvásának fontosságáról. Olyan bevált módszerekről, technikákról ír a Szívtárs, amelyek az együttélés művészetéről, a szelíd konfliktuskezelésről, a kulturált elszakadásról, a humanizált válásról, pár- és családterápiáról szólnak. A lap főszerkesztője *Berniczky Konkoly Edit* író, újságíró, aki az idén megjelent *Gazdátlan szív* című kisregényével nyerte el a Párkapcsolat *Így váltunk mi c.* pályázatát, s akinek művét a kritika az önvád énrégényének nevezte.

A netportál életre kelte alkalmából készül egy nyomdai jellegű, 32 A/5 oldalas bemutatkozó (pályázati) szám – digitális hasonmás formában. Az Acrobat Readerrel

olvasható kiadvány előjegyeztethető a [szivtars@szivtars.hu](mailto:szivtars@szivtars.hu) címen.

A Szívtárs az „emberi beltér” lapja: a harmonikus párkapcsolatok és a jobb életminőség szolgálatában áll – hangoztatja a webmagazin kiadója, a *Publikátor Sajtóegyesület*.

### Néhány címsor a próbaszámból:

**Dr. Bagdy Emőke:** „Ha a kapcsolatainkat védjük, az életünket védjük” \* **Bordán Irén:** „Nincsenek minták a gyengédségre” \* **Papadimitru Athina:** „A szemmel simogatni is lehet” \* Intim vizit: övön aluli fazon \* Szerelem – tévedésből \* Nők válás után \* **Dr. Stark András:** „Ami beteljesül, megszűnteti önmagát” (Érosz beteg) \* Lopja vissza gyermekeit?

### További háttérinformációk:



A **Szívtárs** online, offline és digitális hasonmás változata távmunkában készül, a szerzők (újságírók, pszichológusok, párkapcsolati tanácsadók, családterapeuták, orvosok, tanárok, mentálhigiénés szakemberek) az ország különböző városaiban élnek, s a *Párkapcsolat konfliktuskezelő magazin* legjobb cikkei, interjúi adják az alapot az internetes tartalom további

bővítéséhez.

(A szerkesztés Száron, Szegeden, Budapesten és Veszprémben történik.)

A magazin nyomdai megjelenése szponzorok, szakkiadók, nyomdák jelentkezése és pályázati támogatás esetén várható. (EU-s forrásokra, civil alapokra és az emberek életminőségének javításáért felelősséget érző szakminisztériumok, jelentős gazdasági erővel rendelkező cégek támogatásában bízik a Szívtárs nonprofit kiadója.)

Az alapítók szeretnék, hogy a folyamatos fejlesztés ill. az anyagi források megszerzése közben a portál közhasznú, ismeretterjesztő párkapcsolati tudástárrá, tanácsadó, felvilágosító fórummá válna, a lap nyomtatott változata pedig hirdető segítségével ingyenesen eljuthatna minden szociális, egészségügyi, kulturális és oktatási intézménybe, a megyei, városi, községi és iskolai könyvtárakba.

A Szívtárs a Párkapcsolathoz hasonlóan jobbra önkéntes munkával jött létre és számít a családsegítő szolgálatok utóbbi évtizedben kiépült országos hálózata munkatársainak együttműködésére. A magazin kölcsönös támogatást remél a szociális, mentálhigiénés, egészségügyi szakterület szakembergárdájától, a család- és párterápiával, válási konfliktuskezeléssel foglalkozó pszichológusoktól, jogászoktól, mediátoroktól, orvosoktól – mint ahogy a családok életébe részben

belelátó pedagógustársadalom közreműködésére is számít.

➤ **A Periféria Egyesület** Észak-alföldi Regionális Diszpécserszolgálat nonstop telefonszolgálatként működik, s a mi megyénk is az ellátási területükhöz tartozik.

A diszpécser szolgálat 2003 novembere óta működik.

Fő feladatuk megszervezni a hajléktalan emberek, családok elhelyezését, az adatbázisban rendelkezésre álló információk alapján, és a régió hajléktalan ellátó intézményrendszerének különböző szolgáltatásain keresztül. A telefonálók gyakran kérnek konkrét adatokat és információkat. Naprakész adatokkal, információkkal tudnak szolgálni a nap 24 órájában, az intézmények szolgáltatásainak működéséről, elérhetőségéről, igénybevételeinek feltételeiről. A régióban működő utcai gondozószolgálatok munkáját krízis autó szolgálatok egészítik ki. A kapcsolattartás, az együttműködés fenntartása is fontos feladatuk. A médián keresztül hirdetésekkel hívják fel a lakosság figyelmét a diszpécser szolgálat munkájára. Kérik a lakosságot, hogy akinek kritikus állapotban lévő hajléktalan emberről van tudomása, hívja a telefonszolgálatot. A bejelentésekkel kapcsolatban a diszpécser elsődleges feladata a leghatékonyabb szakmai segítségnyújtás kiválasztása. Hatékony együttműködést alakítottak ki az utcai szociális munkások mellett a rendőrséggel, mentőkkel, de a lakossággal is. A diszpécser szolgálat képes betölteni a híd szerepét, a különböző területeken dolgozó szociális szakemberek és intézmények között. A hajléktalanság kezelése mellett más, kritikus helyzetbe került egyéneknek, családoknak is képesek adekvát módon segítséget nyújtani (veszélyeztetett családok, bántalmazott anyák, gyermekek, fiatalok stb.).

A diszpécser szolgálat telefonszáma: **42/504-618** (nem ingyenes szám, de indokolt esetben visszahívják a hívót).

## Programjaink

### Figyelem!

**Vissza fogunk térni a pénteki szupervíziókra! Így az egyéni szupervíziók 15-16 óra között lesznek, a szupervízió 16 órától 18:30-ig tart. Szünet 17 órától lesz, szokásosan 15 perc, amikor lehet csatlakozni az újonnan jövőknek.**

### Időpontváltozás!!!

**Károly István kérésére megváltozott a februári szupervízió időpontja!**

## 2006. I. félévi programjaink

### SZUPERVÍZIÓK, ESETKONZULTÁCIÓK, KÖZÖS ALKALMAK

Dátum	Nap	Időpont	Megnevezés
<b>JANUÁR</b>			
Január 13.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
Január 30.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Közgyűlés
<b>FEBRUÁR</b>			
Február 3.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
Február 27.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Esetkonzultáció
<b>MÁRCIUS</b>			
Március 10.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
Március 20.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Esetkonzultáció
<b>ÁPRILIS</b>			
Április 3.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Esetkonzultáció
Április 21.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
<b>MÁJUS</b>			
Május 12.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
Május 22.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Esetkonzultáció vagy filmvetítés
<b>JÚNIUS</b>			
Június 12.	hétfő	18 <sup>00</sup> – 21 <sup>00</sup>	Esetkonzultáció
Június 23.	péntek	16 <sup>00</sup> – 18 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Szupervízió
			<b>Egyéni szupervízió</b>
		18 <sup>30</sup> – 21 <sup>00</sup>	<b>ÉVADZÁRÓ</b>

## Klasszikus kínai tanmesék 6.<sup>1</sup>

### AZ EMBER, AKIT TETETTE, HOGY TUD FŰZFA SÍPON JÁTSZANI

Xuan herceg fűzfasíp-muzsikát rendelt, és háromszázan zenéltek számára. Egy Nanguo nevű tudós megirigyelte a zenészek dicsőségét, azt kérte a hercegtől, hadd játsszon ő is a zenekarban. A herceg pillanatnyi szeszélyétől indítva, néhány száz ember megélhetéséhez elegendő fizetéssel jutalmazta a tudóst.

Xuan herceg halála után Min herceg lépett a trónra, ő viszont csak a szóló előadásokat kedvelte.

Nanguo ekkor megszökött az udvarból.

*Han Fei Zi*

### A FÉRFI, AKI LÁNDZSÁKAT ÉS PAJZSOKAT ÁRULT

Chu tartományban egy férfi lándzsákat és pajzsokat árult.

– A pajzsaim olyan erősek, hogy nincs lándzsa, amely beléjük hatolna – mondta.

A lándzsáim olyan hegyesek, hogy nincs pajzs, amely ellenállna nekik.

Valaki megkérdezte:

– És mi van akkor, ha egyik lándzsádat belehajítják az egyik pajzsodba?

Erre a férfi nem tudott felelni.

*Han Fei Zi*

### CIPŐVÁSÁRLÁS

Egy Zheng tartománybeli férfi elhatározta, új cipőt vesz magának. Megmérte a lábát, ám de a mércét otthon felejtette, nélküle ment a piacra, a cipészhez.

– Jaj, jaj, a mércéket otthon felejtettem! – kiáltott fel, és hazarohant, hogy elhozza. Mire visszaért, a piac bezárt, nem tudta megvenni a cipőt.

Hazatérése után a szomszédja megkérdezte:

– De hát miért nem próbáltad fel a cipőt?

– A vonalzóban jobban bízom, mint a próbában – hangzott a válasz.

*Han Fei Zi*

### A HALHATATLANSÁG RECEPTJE

Egy vándor azzal állt Yan herceg elé, hogy halhatatlanná tudja tenni. A herceg azonnal megparancsolta egyik alattvalójának, sajátítsa el az idegen vándor mesterségét, ám mielőtt ez sikerült volna, az idegen meghalt. A herceg dühbe gurult, és haragjában kivégeztette alattvalóját. Szégyellte bevallani, hogy az idegen rászedte, s megöletett egy ártatlan embert. Milyen ostoba is volt! Ha az idegen képtelen volt rá, hogy saját magának örök életet biztosítson, mi tehetett volna a hercegért?

*Han Fei Zi*

<sup>1</sup> A fordítás a Foreign Languages Press, Beijing, China, 1981-ben kiadott Chinese Ancient Fables c. angol nyelvű kötete alapján készült. Magyar fordítás © Striker Judit, 1991. A fordítást az eredetivel egybevetette Baron Péter

### **HOGYAN SAVANYÍTJA MEG A KUTYA A BORT?**

Song tartományban egy borásznak pompás bora volt. Mindig pontosan kimérte az adagot, udvariasan bánt a vendégeivel, jól látható helyen helyezte el a cégtábláját. Ám a borát mégsem tudta eladni, mert elterjedt róla, hogy savanyú. Megkérdezte öreg ismerősét, mi lehet az oka a kudarcnak.

– Nagyon vad a kutyád? – kérdezte az öreg.

– Hát persze hogy az – felelte a borász. – De mi köze ennek ahhoz, hogy nem tudom eladni a bort?

– Az emberek félnek a kutyádtól. Amikor kancsóval meg pénzzel elküldik hozzád a gyereket, hogy vegyen az apjának bort, a kutyád nekiront, a gyerek meg fél, hogy megharapja, ezért visszafordul. Ettől savanyú a borod, ezért nem tudod eladni.

*Han Fei Zi*

### **VÁRVA, HOGY A NYÚL FELFORDULJON**

Egy paraszt Song tartományban kiment a földjére, és látja, hogy felbukkan egy nyúl, fejével nekimegy egy fának, kitöri a nyakát, s holtan esik össze. A paraszt letette kapáját, leült az árnyékba, várta, hogy jöjjön a következő nyúl. Ám soha többé nem jött arra egyetlen nyúl sem, hogy ott érje el a vég – viszont attól fogva az egész tartomány a paraszton nevetett.

*Han Fei Zi*

### **HOGYAN KÖLTÖZÖTT MÁSHOVÁ KÉT KÍGYÓ?**

Két kígyó el akart költözni a kiszáradt mocsárból.

– Ha te mégy elől, én meg a nyomodban - mondta a kisebbik kígyó –, az emberek rögtön rájönnek, hogy menekülünk, és megölnék bennünket. Jobb lesz, ha felveszel a hátadra, mindegyikünk szájába veszi a másik farkát, akkor az emberek azt hiszik rólunk, mi vagyunk az isten.

Így tekeregték át az országúton. Mindenki utat engedett nekik, és kiáltozott:

– Csoda történt! Íme, az isten!

*Han Fei Zi*

### **AZ ÍJ MEG A NYÍLVESSZŐ**

Két ember dicsekedett.

– Az én íjam olyan remek, hogy nem is kell hozzá nyílvevessző! – mondta az egyik.

A másik azonnal rávágta:

– Az én nyílvevesszőm olyan pompás, hogy nem is kell hozzá íj!

Yi, a tapasztalt íjász hallotta a dicsekvőket, és megkérdezte tőlük:

– Íj nélkül hogyan lövöd ki a nyílvevesszőt? És nyílvevessző nélkül hogyan találsz el a célt?

A két dicsekvő befogta a száját, Yi pedig megtanította őket löni.

*Han Fei Zi*

### **AKI GYÖNGY NÉLKÜL ADTA EL AZ ÉKSZERDOBOZT**

Chu tartományban egy ember elhatározta, elad néhány igazgyöngyöt Zheng tartományban. Fából ékszeres ládikát készített, fűszerekkel beillatosította, kirakta jáde-val és más drágakövekkel, kibélelte jégmadártollakkal. Munkájának eredményeként Zheng tartományban megvették tőle az ékszeres ládikát, ám az igazgyöngyök a nyakán maradtak.

A fickó okkal tartható sikeres ékszerdobozárusnak, de senki se adjon hitelt annak, hogy valaha

is el tud adni igazgyöngyöt.

*Han Fei Zi*

### **A TIGRISBŐRBE BÚJT BÁRÁNY**

A bárány belebújt a tigrisbőrbe. Nagyokat bégetve sétálgatott a szép zöld mezőn, ám amikor megpillantotta a farkast, futásnak eredt.

A bárány megfeledkezett róla, hogy tigrisbőrbe öltözött.

*Fan Yan*\*

### **A SZALONKA ÉS A KAGYLÓ**

A kagyló szétnyitotta házát, hogy sütkérezzék a napon, ám abban a pillanatban jött a szalonka, és belekapott.

– Ha ma vagy holnap nem esik – mondta a szalonka –, halott kagyló hever majd itt az úton.

– Ha nem hagyod abba a kíváncsiskodást – vágott vissza a kagyló, és összecsípte a szalonka csőrét –, akkor halott szalonka is hever majd mellette.

Mínt hogy egyik sem tért ki a másik elől, az éppen arra járó halász megfogta mindkettőt.

*Ellenséges államok anekdotái*\*

### **HOGYAN HASZNÁLTA KI A RÓKA A TIGRIS EREJÉT?**

A tigris zsákmányra vadászva elkapott egy rókát.

– Engem nem ehetsz meg – mondta neki a róka. – A Mennyei Császár engem jelölt ki az állatok királyának. Ha megeszel, az ő akaratát sérted meg. Ha nem hiszel nekem, kövess engem. Meglátod, elmenekül-e láttomra a többi állat, vagy sem.

A tigris beleegyezett, követte a rókát. Amint a vadak megpillantották őket, rohanást szaladtak előlük. A tigris nem fogva fel, hogy ő kelt félelmet az állatokban, elhitte, hogy a róka elől futnak.

*Ellenséges államok anekdotái*

### **A ZENG SHENRŐL TERJESZTETT SZÓBESZÉD**

Amikor Zeng Shen a Fei negyedben járt, névrokona gyilkosságot követett el. Valaki azonnal Zeng Shen anyjához rohant a hírral.

– Zeng Shen megölt valakit!

– Az lehetetlen – mondta az asszony. – Az én fiam soha nem tenne ilyesmit.

És visszaült a szövőszékéhez. Valamivel később más jött a hírral.

– Zeng Shen megölt egy férfit!

Az öregasszony békésen szőtt tovább. Kevéssel ezután harmadik hírhozó toppant be, hogy elmondja:

– Zeng Shen megölt egy embert!

Erre az asszony megijedt. Lecsapva vetélőjét, elmenekült hazulról.

Bár Zeng Shen valóban jó ember volt, és az anyja bízott benne, amikor már hárman vádolták gyilkossággal, bármennyire szerette is az anya a fiát, nem tudott nem kételkedni benne.

*Ellenséges államok anekdotái*

\* Yang Xiongtól (i. e. 53-18.).

\* Összeállította Liu Xiang (i. e. 78-6.). Állítólagos szerzője Peng Tong, aki az i. e. III. vagy II. században élt.

### A ROSSZ IRÁNY

Wei hercege elhatározta, seregével megtámadja Handant, Zhao tartomány fővárosát. Bár Qiliang utazás közben szerzett tudomást Wei hercegének szándékáról, haladéktalanul hazatért, amúgy úti ruhában, rendezetlen hajviselettel járult a herceg elé.

- Hazafelé tartva – mondta – a Taihang hegységben találkoztam egy emberrel, aki észak felé lovagolt. Azt mondta, Chu tartományba tart.
- Akkor minek mész északi irányba? – kérdeztem.
- Az iránnyal nincs semmi baj – felelte. – Jó lovaik vannak.
- Az lehet, hogy a lovaik jók, de az útirányod semmiképp sem az!
- Van pénzem bőven.
- Lehet, hogy bőven van pénzed, ám az útirányod rossz.
- Van jó kocsim, kocsisom is.
- Bármilyen jók a lovaik – mondtam – bármennyi pénzed van, és bármilyen tapasztalt legyen is a kocsisod, egyre csak távolabb kerülsz Chu tartománytól.

*Ellenséges államok anekdotái*

## Könyvajánlat

### **Van közünk egymáshoz - Önkéntesség a gyakorlatban**

Nap klub Alapítvány, 2005.

A könyv teljes anyaga letölthető a következő címen:

[http://www.freeweb.hu/napklub/04\\_konyvek.html](http://www.freeweb.hu/napklub/04_konyvek.html)

vagy megrendelhető: [nap.klub.alapitvany@t-online.hu](mailto:nap.klub.alapitvany@t-online.hu)

A Nap Klub Alapítvány honlapján ([www.napklub.hu](http://www.napklub.hu)) megjelent szociológiai módszertani kiadvány a nagyvárosi közösségfejlesztés témakörén belül az önkéntesség és az önellátó kisközösségek kialakulásával, fejlesztésével foglalkozik; a Nap Klub Alapítvány uniós támogatással (Phare ACCESS 2002) megvalósult projektjét foglalja össze. A programok célja volt többek között a VIII. kerület lakossági kisközösségeinek fejlesztése és támogatása, a helyi érdekek felismerésének elősegítése, valamint segítségnyújtás a különböző érdekérvényesítési mechanizmusok kidolgozásához. Ennek érdekében – főképpen önkéntesek bevonásával – közösségi igényfelmérés készült kérdőíves és mélyinterjú formában, rendszeres és speciális képzések indultak, valamint létrejött egy ingyenes közösségi segítő és tanácsadó hálózat. A kötet, amelyet a figyelmébe ajánlunk e programokat foglalja össze olyan formában, amely hasonló tevékenységű civil szervezetek, önkénteseket foglalkoztató alapítványok számára nyújthat hasznos támpontokat.

### **Bartal Anna Mária: Nonprofit elméletek, modellek, trendek**

Századvég Kiadó Budapest, 2005

„... könyvem két fő részre tagolódik. Egyfelől a nonprofit kérdéstről, valamint a jóléti államok nonprofit szektoráról szóló elméletek kritikai elemzését tartalmazza, másfelől a magyar nonprofit szektor fejlődésével foglalkozik. Az utóbbi alatt a szféra történeti fejlődését, az újjászülető magyar nonprofit szektor elméleti, modellálási kísérleteinek bemutatását, illetve a statisztikai eredmények alapján az elmúlt másfél évtized trendjeinek elemzését értem.”

## **Corinne Maier: Jó reggelt, lustaság!**

Corinne Maier egy pszichológusi és egy közgazdasági diploma megszerzése után vállalkozott ironikus címet viselő, gúnyos hangvételű könyvcskéjének megírására, amelyet saját, nagyon is testközeli tapasztalataiból merített. Nemcsak a felesleges papírmunkára csap le kíméletlenül, de a cégeknél oly gyakran előforduló „helyezkedési” kultúrát és a többnyire egysíkú feladatokat adó munkahelyet alaposan felértékelő fellengzős trendi zsargont is pellengérré állítja.

„Ne dolgozzatok soha!” – mondta Guy Debord, a szituacionista filozófus. Csodálatos program, csak nehéz megvalósítani. Így aztán sok ember dolgozik különböző vállalatoknak. Ezek, főként a nagyobbak, sokáig számtalan állást kínáltak a jelentkezőknek. Ám a vállalat – furcsa módon – mégis rejtélyes világ: mintha tabu téma lenne. Itt az ideje, hogy őszintén, mindenféle szakmai halandzsát mellőzve beszéljünk róla.

Nagyvállalatok átlagos káderei, hallgassátok hát meg szavamat! Ez a provokatív kis könyv azzal a céllal íródott, hogy demoralizáljon benneteket, pontosabban, hogy elvegye a kedveteket a munkától. Segíteni szeretnék nektek abban, hogy a magatok szolgálatába állíthassátok a titeket alkalmazó vállalatot, amelynek eddig szolgálai voltatok! Ebből a könyvből megtudhatjátok, miért áll érdeketekben a lehető legkevesebbet dolgozni, és hogy miképpen béníthatjátok meg a vállalat működési rendszerét anélkül, hogy ez bárkinek is feltűnne.

A Jó reggelt, lustaság! cinikus mű, és pedig szándékosan az, mivel a vállalat nem emberbarát intézmény. Semmi jóra nem számíthatok tőle, hiszen nem tiszteli az általa fennen hangoztatott értékeket, ahogy ezt sorozatos pénzügyi botrányok és nagy társadalmi projektek bizonyítják, amelyekkel ma már Dunát lehet rekeszteni. A vállalat semmiféle örömet nem nyújt, hacsak nem az a célunk, mint jelen esetben, hogy kigúnyoljuk.

## **Stephen Greenblatt: Géniusz földi pályán Shakespeare módszere**

Valamikor az 1580-as évek vége felé egy vagyontalan, kapcsolatok és végzettség nélküli fiatalember egy vidéki kisvárosból Londonba költözik, és meglepően rövid idő alatt korának legnagyobb drámaírója lesz. Hogy lehet egy ilyen nagyságrendű teljesítményt megmagyarázni? Hogyan lett Shakespeare Shakespeare? Egy harvardi professzor színes filmként életre kelő Shakespeare-portréja: ember, kor és mű csodálatos szövete, amely meggyőzően fűz egymásba dokumentatív anyagot és költői sorokat.

Az 1943-as születésű amerikai irodalomtudós, Stephen Greenblatt neve Magyarországon leginkább szakmai körökben ismeretes. Shakespeare-monográfiája (eredeti címén: Will in the World) azonban hihetetlenül népszerű lett, hamisítatlan közönségsiker. 2004-ben elnyerte az USA „National Book Award” díját. Greenblatt a Harvard irodalomtudomány-professzora, a legnagyobb amerikai „shakespeare-ológus”, akinek kedvenc könyve – mint azt a díjátadáskor készült amerikai újságinterjúk egyikében bevallja – természetesen a Shakespeare-összes. De előkelő helyet foglal el ezen a listán Tolsztoj Anna Kareninája is, és más erőteljes életérzéssel alkotó írók – Dickens, Csehov – is képviseltetik magukat. Ez a vonzódás visszaköszön Greenblatt stílusában: monográfiája olyan, mint egy izgalmas epikus szöveg.

Greenblatt nem először ír könyvet Shakespeare-ről. A Géniusz földi pályán ember, kor és mű lenyűgözően illeszkedő szövete, amely meggyőzően fűz egymásba dokumentatív anyagot és költői sorokat. Nem talmi kor- és élethűségre törekszik, hanem torokszorítóan izgalmas életszerűségre. Az Erzsébet-kori Anglia megelevenedett kalandjai, veszélyei és hétköznapijai

közt, ahol Shakespeare-t végigkísérhetjük zsenije és karrierje beéréséig, majd visszavonulásáig, maga a szerző az élénk hangú narrátor.

A gondolatkísérletekben, mint a fotólaborban, valóban napvilágra kerül, amit a hatalmas anyagban szerző és olvasó keres: háttérben a korabeli világ rajza, s benne a zseni élő portréja. Greenblatt könyvében az idézett nagy művek feledhetetlen soraiban cseng vissza mindaz, ami a mindennapi társadalmi és magánélet alapos átkutatásával a felszínre került. Ebben a megvilágításban az idézetek élő ereje még nagyobbra nő: szinte fizikailag érezhetjük négyszáz év távolából is, miféle gyönyör vonzhatta tömegestül Shakespeare színházaiba a korabeli látogatókat.

A könyv hallatlan népszerűségnek örvend a világban – Amerikában a National Book Award nyertese, Németországban pedig az év könyve. A magyar kiadás – a klasszikusnak számító fordításokból való idézetanyagával – méltán számíthat ugyanilyen lelkes fogadtatásra a hazai irodalomrajongók szélesebb táborában. Kiadásunk szakértője Géher István professzor, a Shakespeare-életmű legjobb magyar ismerője.

### **Maureen Orth: Híresnek lenni A hírnév mai természetrajza**

Izgalmas, néhol kísérteties utazáson kalauzol végig minket a sztárvilág legjelentősebb személyiségei, botrányai és titkai között. A magyar nyelvű kiadás utószavában Gréczy Zsolt felvázolja a magyar sztáripár jellegzetességeit.

Tina Turner, Thatcher asszony, Putyin, Karl Lagerfeld, al-Fayed, Woody Allen, Michael Jackson – az illusztris névsor tagjai mind híresek. Híresek lettek. Híressé faragták őket. Rajtuk, híressé válásuk történetén keresztül mutatja be a kötet szerzője, az amerikai Maureen Orth, az igényes Vanity Fair magazin éles nyelvű, tisztánlátó riportere – maga is sztár a saját szakmájában –, mit is jelent a XX–XXI. század fordulóján Híresnek lenni. A hírnév természetét kevesen vizsgálhatták annyira közről, mint Orth: ő immár harminc éve készít riportokat a világ leghíresebbjeivel, akiket ma már minden bulvárlap tegez, de senki nem ismer. A bulvársajtó csak szolgálatkészen ontja a sztárcsinálók gerjesztette füstöt, ami a nagyságokat rejti, Orth viszont megkísérli a lehetetlent: megpróbál áthatolni a híresek fojtogató sűrű imázs- és pletyka-anyagon, egészen a valóságig.

A könyv bizonyága szerint a hírnevet ma nem az egyedülálló képességek vagy a rendkívüli tevékenység hozza meg: a híresség ma a média gyártmánya. A kötet szerzője a legnagyobb nevek példáján bizonyítja, hogy ma a hírnév sem több mint áru, és csakis akként tartható piacon: mindig megújuló marketinggel, hatásos reklámmal.

### **Stephen Addiss: Hogyan nézzük a japán művészetet?**

Mit nézzen egy japán festményen, fametszeten az európai ember? Mi az, ami a látható művészetből egy másik kultúra számára fontos? Hogyan válhatunk igazi befogadójává ennek a nyugalmasan szép világnak? Ez a csodálatosan illusztrált kis könyv nem zúdít ránk haszontalan információtömeget: konkrét példákon át, érzékletesen magyarázza el a japán művészetet, kiemeli fő jellegzetességeit, rövid kérdésgyűjteményekben foglalja össze, hogyan érezzük át, mit nézzünk azon, amit nézünk.

Hogyan értsük meg Japánt, az egymás mellett élő ellentétek országát, ahol a keleti és nyugati hagyományok egyaránt virágoznak? Nem könnyű felelni a kérdésre, de az bizonyos, hogy az egyik legjobb út Japán művészetén át vezet, amely évezredek óta a japán civilizáció

legmélyebb értékeit testesíti meg. A japán művészet azonban, akárcsak a japán élet, inkább sokrétű, semmint egyöntetű. Sőt, mi több, ez is csupa ellentét: a legdíszesebb megfér benne a legminimalistábbal, a legősibb a legújabbal, a legszínpompásabb a legfinomabban árnyalttal. A lényeg az, hogy nyitott szemmel és nyitott elmével nézelődjünk. A művészet mindarról a sokféleségről beszél, amelyet a különböző országokban, a különböző korokban az emberi lét jelent. A legutóbbi mintegy száz esztendőben a nyugati világ abban a szerencsében részesült, hogy hozzákezdhetett a japán művészet tanulmányozásához. Ha figyelmesebben szemlélődünk, az jócskán fokozza gyönyörűségünket, és többet fogunk érteni az életből. Ha igazán megtanulunk látni, a japán művészet örömteli és személyiségformáló élménnyé válik.



# Boldog új évet!

**infó** VIII. évfolyam, január havi információs kiadvány.

Lezárva: 2006. január 2-án, Debrecen.  
"Segítőkéz" Lelkisegély Telefonszolgálat

© Rénes László ®