



2006. július

"Segítőkéz" Lelkisegély Telefonszolgálat, Debrecen

Tartalom:

Bevezetés
Rövid hírek, információk
Kínai tanmesék
Nyár: csajok és pasik
Filmajánló

Bevezetés

Kedves Ügyelőkársak!

Rendhagyó módon ebben az évben nyáron is tartunk egy stábfoglalkozást:

Július 17-én, hétfőn szokott időben (18 órától) arra használjuk ezt az alkalmat, amire igény van. Tehát lehet esetmegbeszélés, de minden olyan téma is felvetődhet, ami aktuális.

A nyári időszakra mindenkinek kívánunk jó pihenést és kikapcsolódást (is), de

Jó ügyeleteket!

Debrecen, 2006. július 7.

Rénes László



július

Rövid hírek, információk

- **Az Igazságügyi Minisztérium** debreceni ügyfélszolgálati irodája a Mester u. 1. szám alól elköltözött a Miklós u. 16. alá. Minden hétfőn és pénteken 13-tól 16 óráig van fogadóóra. Telefonszámuk: (52) 501-206.
- **A Kórházi Önkéntes Segítő Szolgálat Alapítványt támogatja a Miss World Hungary**

Az idén új kezekbe került a világ legnépszerűbb és legnézettebb szépségversenyének, a Miss World-nek a magyarországi szervezési joga. A Miss World Hungary a "Beauty with a purpose" mottó jegyében ezért olyan kezdeményezés támogatását vállalta fel, amelynek küldetése méltó a Miss World szépségverseny játékonysági hagyományaihoz. A Kórházi Önkéntes Segítő Szolgálat Alapítvány az emberekben meglévő önzetlen segítő szándéknak biztosít szervezett keretben önkéntes segítői révén: a rövidebb-hosszabb ideig kórházi tartózkodásra kényszerülők konkrét megsegítése céljából hozták létre.

A hosszú távú együttműködési megállapodást a Magyarország Szépe Kft. ügyvezető igazgatója, Gyulai Zoltán és a [Kórházi Önkéntes Segítő Szolgálat Alapítvány](#) ügyvezető igazgatója, Meggyes Ildikó írták alá. A Magyarország Szépe Kft. azért támogatja az alapítványt, hogy a kórházi ápolásra szorulóknak nyújtott -

több egészségügyi intézményben eredményesen alkalmazott - önkéntes segítő programjukat segítse.

Fásy Ádám, aki az elmúlt 15 évben szervezte a magyar döntőt, kivonult a rendezésből, a továbbiakban nem működik közre az esemény szervezésében és kommunikációjában.

A Miss World Hungary 2006. július 7-én, 20 órakor tartja a magyarországi döntőt Budapesten, a Millenáris Parkban. A gálaest fővédnöke Dr. Kóka János gazdasági miniszter, az esemény díszvendégeként pedig Magyarországra látogat a Miss World szépségverseny alapítója, Julia Morley és a 2005-ös világszépe, az izlandi Unnur Birna Vilhjalmsdóttir is. A döntő háziasszonya az ismert televíziós műsorvezető Tornóczky Anita lesz. A magyarországi döntőt az MTV 1 közvetíti.

Forrás: Velvet.hu

➤ **Felmérés a non-profit szektor kommunikációs gyakorlatáról**

A McCann Erickson Budapest Reklámügynökség 1000 Hang Alapítványa 2006-ban negyedik alkalommal rendezte meg *Az Ember Napja* konferenciát. A rendezvényen, amely ezúttal a forrásszerzés és adománygyűjtés kérdéseire fókuszált, 54 non-profit

szervezet vett részt. A konferencián végzett felméréséből kiderült, hogy a hazai civil szféra nagy része (63%) egyértelműen fontosnak tartja a marketing tevékenységet, ugyanakkor csak elvétve veszi igénybe reklámügynökségek szolgáltatásait.

A McCann Erickson Reklámügynökség

felmérése szerint a hazai civil szervezetek több mint 94%-a küzd szponzorációs gondokkal. A magyar nonprofit szféra vezetői úgy érzik, kevesebb pénzhez jutnak, mint amennyi a piacon reálisan elérhető lenne, legfőképpen a támogatói oldal közömbössége (36%), illetve a nem megfelelő marketing tevékenység miatt (36%).

A civil szervezetek fontosnak tartják a marketing tevékenységet (63%), és 76%-uk önálló, kidolgozott arculattal is rendelkezik. Arra a kérdésre viszont, hogy rendelkeznek-e bármikor kiküldhető és vállalható bemutatkozó anyaggal, már csak 61%-uk mondott igent. A résztvevők 9%-a szeretne a jelenleginél színvonalasabb anyaggal megjelenni a potenciális támogató cégek előtt.

Mindezek ellenére a válaszadók csupán 3%-a állította, hogy folyamatos munkakapcsolatban áll egy kommunikációs ügynökséggel, 33% a

pénzhiányt jelölte meg akadályként. Meghatározó ellenérvként hangzott el az is, hogy a szervezeteknek ilyen téren nincs kapcsolatuk (21%), és inkább házon belül oldják meg kampányaik tervezését, kivitelezését. A megkérdezettek 42%-a még nem hallott arról, hogy egy kommunikációs ügynökségtől szakmai segítség formájában is kérhető hozzájárulás vagy adomány. A felmérésből kiderül, 4%-uk már élt ilyen lehetőséggel.

A McCann Erickson kutatása arra is rávilágít, hogy a hazai non-profit szervezetek hasonló mértékben kedvelik a televízió (33%), a sajtó (33%) médiafelületeit és a direkt marketing eszközeit (32%). Kommunikációs stratégiájuk meghatározó eleme a merészség: a válaszadók 72%-a vallotta, hogy a reklám „minél merészebb, annál jobb”.

➤ Olvasási szokások: könyvfaló 5 százalék

A magyar felnőtt lakosság 42 százaléka tavaly nem olvasott könyvet. Röpké három év alatt a másfélszeresére növekedett a "könyvkerülők" aránya: 2002-ben ugyanis a népességnek még csak 27 százaléka nem vett kezébe könyvet - állítja a Társadalomkutatási Intézet Rt. reprezentatív vizsgálatára hivatkozva. A rendszeresen olvasók száma az elmúlt három évben ugyancsak visszaesett, éspedig 32 százalékról 24 százalékra. A nagykorú népesség tagjai közül tavaly egyébként minden hetedik személy (15 százalék) olvasott el havonta átlagosan egy könyvet. A "könyvmolyok" főként a nők és az idősebbek közül kerülnek ki. A regionális adatok szerint a könyvfogyasztás Közép-Magyarországon és a Dél-Alföldön a legmagasabb. A Magyar Tudományos Akadémia Szociológiai Kutatóintézetének egy 2003. őszi

felmérése ezzel szemben azt jelezte, hogy a Dél-Alföldön kétszer akkora a könyvet nem forgatók aránya (29 százalék), mint a központi régióban (15 százalék). A betűhűség a legkevésbé az Észak-Alföldre jellemző, ott a 14-70 év közötti népesség 38 százaléka nem vesz kezébe könyvet. A szociológusok nem kevesebb mint hat típusát különböztették meg a hazai olvasóknak. A könyvfogyasztók 14 százaléka szerintük "mindenevő", míg 16 százaléka az érzelmes, 12 százaléka pedig a kalandregények hívének számít. További 5 százalékot "intenzív sztorikeresőnek" kereszteltek el a kutatók, az idetartozók átlagosan 42 könyvet "fálnak fel" egy év alatt. Egy újabb csoport a praktikus információkra vevő (14 százalék), míg a maradék közel 40 százaléknál "kocaolvasó" többség főként a hobbikönyveket és a könnyű irodalmat kedveli.

Dátum	Nap	Időpont	Megnevezés
Augusztus 28.	hétfő	18 ⁰⁰ – 21 ⁰⁰	Esetkonzultáció és megbeszélés

Klasszikus kínai tanmesék 13.¹

A HÍZELGÉSRE VÁGYÓ GAZDAG

A gazdag ember nagyon vágyott rá, hogy hízelegjenek neki. Megkérdezte a szegény embert: – Van száz uncia aranyam. Ha neked adok húszat, hajlandó vagy hízelegni nekem?
 – Ez nem igazságos elosztás – mondta a szegény –, akkor miért hízelegnék neked?
 – És ha neked adnám az aranyaim felét, hajlandó lennél rá?
 – Akkor egyenlőek lennénk. Mi okom lenne hízelegni neked?
 – És ha neked adnám az összes aranyamat, hajlandó lennél rá?
 – Ha az enyém lenne az összes arany, mi szükségem lenne rá, hogy hízelegjek neked?

*Ai Zi Wai Yu**

A LÚDHÚS ELKÉSZÍTÉSÉNEK MÓDJAI

Egy ember vadludat pillantott meg, kifeszítette hát íját, és célba vette.
 – Ha lelövöm, megpárolom!
 – Jobb lesz, ha megsütjük – mondta a fivére. Egyik sem tudta meggyőzni a másikat. Végül felkérték a falu legöregebb emberét, aki azt tanácsolta, hogy a hús egyik felét párolják meg, a másik felét süssék ki.

Ám amikor visszatértek oda, ahol a vadlúdnak lennie kellett volna, nem találtak semmit.

*Xian Yi Pian**

A PÚP ELTÜNTETÉSE

Egy sarlatán azt állította, csodára képes.
 – Bármiféle púp legyen a hátadon, kerek, görbe vagy ferde, gyere hozzám, azonnal kiegyenesítem!

Egy hiszékeny púpos elment hozzá, hogy gyógyítsa meg. A sarlatán deszkán hasra fektette a púpost, másik deszkát a púpjára helyezett, aztán teljes erejéből ugrálni kezdett a deszkán. A púp eltűnt, ám a púpos meghalt. A púpos fia be akarta perelni a sarlatánt, aki így

¹ A fordítás a Foreign Languages Press, Beijing, China, 1981-ben kiadott Chinese Ancient Fables c. angol nyelvű kötete alapján készült. Magyar fordítás © Striker Judit, 1991. A fordítást az eredetivel egybevetette Baron Péter

* A Ming-dinasztia korában élt Du Benjun műve.

* Liu Yanqing műve a 15. századból

védekezett: – Én arra vállalkoztam, hogy kiegyenesítem a púpját. Ahhoz, hogy közben meghalt, semmi közöm.

*Xue Tao történetei**

AZ ÁLOM

A tanfelügyelő nagyon szigorú volt a tanítványaihoz. Egy ízben meg akart büntetni egy tanulót. Komor képet vágva hívatta a vétkest, ő maga pedig várakozóan elhelyezkedett karosszékében. A bűnös diák megérkezett, térdre esett a tanfelügyelő előtt.

– Bocsáss meg, uram! Nem akartam elkésni, de találtam ezer uncia aranyat, és azon töprengtem, mihez kezdjek velem.

A tanfelügyelő az aranyak említésére megenyhült.

– Hol találtad? – kérdezte. – A földben elásva!

– És mihez akarsz kezdeni velem?

– Eddig szegény ember voltam, uram – felelte a tanítvány. – Megbeszéltem a dolgot a feleségemmel, és úgy döntöttünk, hogy ötszáz unciáért darab földet veszünk, kétszázért házat, százért berendezzük, másik százért veszünk cselédeket, cselédlányokat. Az utolsó száz uncia feléből könyveket vásárolok, a másik felét pedig szerény ajándékként neked ajándékozom annak fejében, hogy fáradozol a tanításommal.

– Valóban így gondolod? Azt hiszem nem tettem eleget azért, hogy kiérdemeljek ilyen bőkezű ajándékot! – mondta a tanfelügyelő.

Magához hívatta szakácsát, bőséges ebédet készíttetett vele, hogy méltón megvendégelje a tanítványát. Kellemesen töltötték az időt, beszélgettek, nevetgéltek, egyik pohárköszöntőt mondták a másik után egymás egészségére. Már kissé pityókásak voltak, amikor a tanfelügyelőnek az eszébe jutott: – Nagyon sietősen érkezél. Nem felejtetted el bezárni valami szekrénykébe az aranyat, mielőtt elindultál?

A tanítvány fülig vörösödött.

– Uram, éppen csak a végére értem, hogy eltervezem, mihez kezdek a pénzzel, amikor a feleségem meglökött az ágyban, én kinyitottam a szemem, és láttam, arany sehol. Hát akkor mire nekem a szekrényke?

– Úgy értsem, hogy amit mondtál, az álom volt csupán?

– Igen, az volt, uram...

A tanfelügyelő rettentő dühbe gurult, de mivel eddig vendégszeretően bánt tanítványával, modortalanságra vallott volna, ha változtat a viselkedésén. Erőt vett magán, azt mondta: – Látom, még akkor is gondolsz rám, ha álmodsz... Remélem, akkor sem feledkezel meg rólam, ha valóban lelsz némi aranyat

Xue Tao történetei

* Jiang Yingke műve a 15. századból

HA NEM JUT SEPRŐ A DISZNÓKNAK

Az előljárásgomtól harminc li távolságra nyugatra fekszik a Hefu hegy, s annak meredekében húzódik a Wang Po-templom, amelyet az Öreg Hölgy Templomának is neveznek. Senki nem tudja pontosan, mikor élt ez az öreg hölgy. Beszélnek, abból élt, hogy bort árusított, s gyakran járt hozzá egy taoista pap, aki sohasem fizetett a borért. Az asszony ezzel mit sem törődött. Egyszer aztán a pap így szólt hozzá: – Soha nem fizettem a borért, de forrást fakasztok neked.

Valóban, a pap forrást fakasztott, amelyből a legfinomabb bor áradt.

– Ez a fizetségem – mondta, és eltűnt.

Az asszony nem vesződött tovább a szőlővel, a forrásból fakadó italt árusította. A vevői úgy találták, finomabb minden más bornál. Az üzlete fellendült, az asszony három év múlva meggazdagodott.

Egy nap ismét beköszönt hozzá a pap. Az asszony hálálkodott neki.

– És mondd, jó a bor? – kérdezte a pap.

– Csodálatos – felelte az öregasszony. – Csak az a baj, hogy így nincs seprő a disznóknak. A pap elnevette magát, és a következő sorokat vetette a falra:

Hatalmas a mennybolt,

De még hatalmasabbak az emberi vágyak.

Forrásvizet árul bor gyanánt,

S azon sopánkodik, hogy nincs seprő a disznóknak!

Amint befejezte az írást, a pap eltűnt, a forrásból pedig többé nem fakadt bor.

Xue Tao történetei

AZ EMBER, AKI NEM VALLOTTA BE A TÉVEDÉSÉT

Chu tartományban élt egy ember, aki nem tudta, hol terem a gyömbér. Azt hitte, fán terem. Valaki megmondta neki: a gyömbér a földben terem. Nem akarta elhinni.

– Felteszem a szamaramat fogadásra. Kérdezzünk meg tíz embert, s ha valamennyi azt mondja, hogy a gyömbér földben terem, tiéd a szamaram.

Megkérdezték a tíz embert, valamennyien azt mondták, a gyömbér földben terem.

– Vidd hát a szamaramat! – mondta a kárvallott. – De hiába nyertél, én akkor is tudom, hogy a gyömbér fán terem!

Xue Tao történetei

Nyár: csajok és pasik

Nyár van – nyár. Nyár: buli, pia, vízpart, utazás, csajozás/pasizás. No persze ahány ember, annyiféle.

Hogyan van ez a pasiknál?

Következzék néhány érdekes adat és összefoglaló – a könnyedség jegyében.

Párkapcsolatról, szerelemről faggatott egy európai közvélemény kutató csoport 20–45 év közötti férfiakat. Véleményeiket feldolgozva az alábbi – átlagosnak vélhető – körkép alakult ki az európai férfi és a szerelem témakörben.

Az ideális nő:

- nem több, mint 55 kiló, de magasabb 165 centiméternél: 59 százalék
- humorérzéke fejlettebb, mint a kritikái: 62 százalék
- szívesen tölti otthon a hétköznapi estéket: 47 százalék
- nem túl kíváncsi: 58 százalék
- gyakran kezdeményez: 66 százalék

Az ideális férfi:

- magas, izmos (tehát nem olyan, mint én): 74 százalék
- rendszeresen végez valami sporttevékenységet: 65 százalék
- határozott, tekintélyt parancsoló: 57 százalék
- erősen szexuális beállítottságú: 68 százalék
- ragaszkodik a szabadságához (még házasságon belül is): 45 százalék

A szex:

- közel sem él annyiszor házasságot ahányszor szeretne: 75 százalék
- fogalma sincs, van-e a társának orgazmusa: 64 százalék
- gyakorta megesik, hogy nem alkalmas a szexre (fáradtság, alkohol, stressz, első randevú miatt): 90 százalék!
- szeretné, de nem tudja, nem meri megkérdezni, mi okozna igazi örömet a partnerének: 25 százalék
- utálja, ha a partnere utasítgatja szeretkezés közben: 51 százalék

A hűség:

- elfogadja a kapcsolaton belüli kölcsönös hűséget: 15 százalék
- nem tartja csalásnak, ha szexuálisan félrelép: 66 százalék
- a női hűtlenség válóok: 47 százalék
- nem akar válni, azért mert beleszeret másba: 75 százalék
- nem akar tudni a társa korábbi kapcsolatairól: 60 százalék

A házasság:

- fél a kötöttségtől: 80 százalék
- barátság, szövetségen alapuljon: 55 százalék

- képtelen egyedül élni (a 30 év felettiak közül): 70 százalék
- válás után újra nőszül: 45 százalék
- válás után az együttélést választja: 40 százalék
- válás után nem keres új kapcsolatot: 15 százalék

Ha már miénk a nagy Ő...

Ha már elcsavartuk a pasi fejét – nem árt, ha meg is tudjuk tartani (feltéve, ha valóban ezt akarjuk). Néhány jó tanács – hölgy-szakértőktől, de férfiak által hitelesítve.

A férfiak nem romantikusak, tartja a népítélet, és ez abból a szempontból igaz, hogy az erősebbik nem alapjáraton valóban nincs túlságosan ráindulva a gyertyafényre. De a fejük hátsó szegletében mégis csak van egy zug, amely a szerelem lelki vetületére vágyik. Kérdés, hogyan tudják a nők működésbe hozni az ebben a szegletben lappangó erőket.

Öltözz fel neki!

Talán már Te is kaptál ajándékba barátodtól, férjedtől fehérneműt - amit aztán egyszer-kétszer fel is vettél, majd a fiók mélyére rejtetted. Jól teszed, ha olykor elvarázsolod, a férfiak ugyanis imádják, ha a nő az ő ízlésüknek megfelelő ruhába bújlik. Éppen ezért néha vidd el életed párját vásárolni, kérd ki véleményét, mondjuk egy új blúz vagy melltartó ügyében. Ne feledd: a férfiak vizuálisak, és ha frappánsan megszervezed a beszerzést, örülni fognak, ha ez ügyben kikérik a véleményüket. És mivel tapasztalt és kritikus „nőszemlélők”, jó esély van, hogy a megfelelő ruhadarabot fogja kiválasztani.

Érintsd meg, amikor és ahol lehet!

Félreértés ne essék: nem a szexről, masszázsról vagy hasonlóról beszélünk. Hanem sima, mindennapi érintésről, ami hajlamos kikopni a napi gyakorlatból az idők folyamán. Ha találkozik a láb az asztal alatt, ha a nő arra járva hátulról átöleli a férfit vagy vállára teszi a kezét, az többit mond minden „szeretlek” jellegű vallomásnál, és nagyon nyugtatóan hat a férfira, azt üzenve, hogy „egy csapat vagyunk”. Az efféle napközbeni érintések mindkét félnek jó érzelmi alapul szolgálnak, különösen, ha a nap végén másféle érintésekre is sor kerül.

Engedd el egy-egy éjszakára!

Kicsit hülyén hangzik az a romantika, amely nem tartalmazza az egyik felet, de a hozadéka nem kevés. Szinte az összes tartós, komoly kapcsolatban lévő férfinak hiányoznak a szabad éjszakák, amelyeken a haverokkal elengedheti magát. Bár a féltékeny nők roppant veszélyesnek érzik az ilyen esti kalandokat, az igazság az, hogy a férfiaknak a becsajozás vagy házasság után sokkal inkább hiányoznak a barátokkal való sörözések, mint a leánykergetések. A dologból nem kell rendszert csinálni, de ha olykor-olykor gyengéden és ügyesen felajánlják a férfinak a lehetőséget, nagyon hálás lesz, és egyben roppant büszke a nőjére.

Jelenj meg a férfi munkahelyén!

No nem szó szerint, mert az nem biztos, hogy mindig jól sül el, hanem szimbolikusan. Érdekes, hogy amíg egy kapcsolat kezdetén a férfiak általában nem szeretik, ha a nők rájuk telefonálnak a munkahelyükön, mivel kínosnak és indiszkrétnek érzik, addig a férjeknek,

komoly barátnak már jól esik, ha otthoni hangokat hallanak, mert megerősítést kapnak azoktól, akikért dolgoznak.

A férfiak szeretik hallani, hogy hiányoznak és szeretik őket. Egy pajzán telefon vagy egy táskába rejtett kis levél a várható esti hálószobai örömökről jókedvre varázsolja őket egész napra. Legyél kreatív: egy célzásokkal teli e-mail vagy egy zsebbe rejtett, nyáron készült tangás/fürdőruhás kép csodákat tud művelni...

Dicsérd erejét, nagyságát...

A férfiak közismerten nehezen tudják magukat verbálisan kifejezni, de ez nem jelenti azt, hogy ne szeretnék apró dicséreteket hallani magukról. Különösen a férfiasságukról - ami mellesleg valóban segít megőrizni a férfiasságukat. Mondd meg barátodnak/férjednek, hogy mennyire biztonságban érzed magad mellette, hogy becsülöd a kemény munkát, amit miattad is csinál, és ne felejts el sajnálkozni azokon a szegény női ismerősökön, akiknek nem jutott egy ilyen igazi férfi.

Rutingyilkos találka!

Sok írás megemlíti a hétköznapi rutin romboló erejét. Ez bizony így van, és a tézis nemcsak a hálószobára igaz, ráadásul a probléma nem csupán a nőket zavarja. Egy rendhagyó randevú, egy szokatlan hétvége a férfiakat is alaposan feldobja. A cél teljesíthető egy váratlan, munka utáni mozijeggyel vagy egy kisvendéglőben töltött vacsorával, de bőségesen megtérül egy hétvégi közös kimozdulás is. Akár egy helybéli szálloda is megteszi.

A hatást fokozza a meglepetés ereje, amit persze könnyű leírni, de a hétköznapiakban közel sem egyszerű megvalósítani. Előtte ugyanis körbe kell tapogatnunk, hogy nem teszünk-e a keresztbe párunk valamely más programjának, munkájának, egyéb elfoglaltságának. Célszerű valami olyat kitalálni előzetes alibinek, ami hihető, de nem túl vonzó program - szüleink jönnek a hétvégére, barátoknak kell segíteni költözni, stb. -, s csak az utolsó pillanatban mondjuk meg, hogy miről is van szó. A férfiszív mellesleg nemcsak a napi rutinból való édes kitörés miatt fog repesni, de az esemény szervezésébe fektetett női munkát is rendkívüli módon díjazni fogja.

Rutingyilkos szex

Ez a pont az előző folytatása, de azért mégiscsak másról van szó. A tartós párkapcsolat egyik alapja a szex, és még ha minden remekül is megy – ami már önmagában is ritka -, még mindig ott van a rutin nagyon is valódi veszélye. A tartós kapcsolatban élő férfiak egymásnak bevallják – a nőknek szinte soha -, hogy a független élet legnagyobb vonzereje a zabolátlan és kiszámíthatatlan szex volt. A kapcsolatban való szex kezdetben tele van szenvedéllyel, ráadásul egyre kifinomultabbá válik, ahogy a partnerek a hónapok, évek folyamán megismerik egymás testét, kívánságait. Ugyanakkor egyre nagyobb szerepet játszik benne a kényelem, ami azt is jelenti, az események ugyanazokban a keréknyomokban zajlanak. A rutin megtörése itt sem olyan egyszerű, mint ahogy a női magazinok sugallják, elhatározásra és energiára van szükség, már a kisebb sikerekhez is.

Olyat nem kell bevállalni, ami valamiért taszít, de ezen belül számtalan apró ötlettel lehet megdobogtatni a témára amúgy is fogékony férfiszívet. Ha mindig sötétben szeretkeztünk, akkor olykor hagyjuk égve a lámpát vagy gyújtsunk gyertyát, a fürdőből kilépő pasit lepjük

meg a padlón való ágyazással, estére szerezzünk be egy erotikus filmet, masszázsolajat vagy amihez kedvünk van. A férfi legjobban annak örül, ha kipuhatóljuk és megvalósítjuk rejtett szexuális fantáziáit. Ha a szexet a nő alkalmanként ünneppé tudja varázsolni, az a férfi számára a legtokéletesebb bizonyíték, hogy a nő még mindig különlegesnek gondolja.

Focimeccsek és társaik

Egy hölgy számára evidens, hogy ajándékként többet ér egy parfüm, mint egy új konyhai kispép. Nemcsak a hiúság miatt, hanem mert míg az első az önzetlenség jele, a második közel sem biztos. Az ajándékoknak ezt a fajta értékét a férfiak is komolyan díjazták. Egyáltalán nem kell focirajongónak lenni, hogy jegyet vegyünk neki a futballmeccsre, autórajongónak, hogy előfizessünk neki valamely autós magazinra. Ezek az apróságok azt a nagyon fontos vallomást jelentik, hogy „elfogadlak olyannak, amilyen vagy, és nem akarlak megváltoztatni”.

Rajtunk kívül is van élete

Elveszett tolla helyett újat venni, munkahelyi kollégái után érdeklődni, problémáinak utánanézni az interneten, hobbijáról szóló könyvet ajándékozni, húga születésnapjára ajándékot venni: apró figyelmességek, melyek túlmutatnak önmagukon: jelzések a férfinak, hogy az egész embert szeretjük, nemcsak azt a részt, amelyet velünk oszt meg.

Oszd meg vele egy titkodat!

A férfi is lelki társ akar lenni. Elmondani neki egy titkodat azt szimbolizálja, hogy a lehető legközelebb engedted magadhoz, hogy teljes mértékben megbízol benne. Mivel a titkok kiadásával az ember sebezhetőbbé is válik, ez egyben a kapcsolatot is erősíti. Őt is biztassuk titkai elmondására – és ne nevéssük ki, amikor ezt megteszi!

Egy lassú vacsora

Közhely, hogy a férfiakat a gyomrukon keresztül lehet megfogni. De mint a legtöbb közhely, ez is igaz. Már abban is örömet lelik, ha a nő főz rájuk, csillapítja éhségüket, kielégíti vágyaikat.

A főzés romantikus nagyceremóniája a mai világban már olyan kézenfekvő időtöltés, de ezt részben helyettesítjük az ebéd vagy a vacsora tempójának radikális csökkentésével. Még az olyan egyszerű ételek előtt is, mint a tészta, nyissunk meg egy bort, igyunk meg közösen egy-két pohárral, majd a főzzünk le egy kávé, amit aztán lassan szürsölve igyunk meg. Nemcsak az étel ízlik így jobban, de több idő jut beszélgetésre, és az étkezésnek visszaadjuk ünnepi, romantikus hangulatát.

Egy fontos tanács a csajoknak/hölgyeknek!

Szomorúan tapasztalom, hogy a legtöbb nő (gyakorlatilag mindahány, akit csak ismertem/ismerek) olyan férfit akar, aki nem csupán férfias, hanem érzékeny, érzelmes is. Aztán ha ilyet talál, ezzel kíméletlenül visszaél (tisztelet a kivételnek!). Ne tegyék! Ha valóban találtak egy igazán érzékeny, értelmes-érzelmes férfit: becsüljük meg! Ritka madár, én mondom (az érzékenység természetesen nem egyenlő a gyerekes nyavalygással!). De ne tapossunk bele társunk lelki világába, csak azért, mert nem tudjuk respektálni, hogy néhány dolgot, helyzetet jobban magára vesz, mint kőszívvel megáldott szupermacho férfitársai. A

férfi is csak ember, és neki is vannak gyenge pillanatai (ha már itt tartunk: az említett szupermachóknak minden pillanatuk gyenge; és egyébként máig nem világos számomra, hogy a határtalan nagyképűség és agresszió miért lenne férfias).

És végül néhány vezérfonal – férfitársaimnak

A nők azt szeretnék, ha kényeztetnék, babusgatnák őket a kapcsolatukban, mert ha nem ez történik, akkor elfásulnak, és úgy érzik, túl sokat nyújtanak a párjuknak. Úgy érzik, hogy csak adnak és adnak, míg egyszer csak már nem lesz mit adniuk.

Ha a nők azt érzik, hogy törődnek velük, és tisztelik, szeretik őket, egyre jobban kivirulnak és minden eddiginél többet, és szívesebben tudnak adni önmagukból. Amikor egy nő beleszeret egy férfiba, akkor azt reméli, hogy erős, gondoskodó társra lelt. Ha egy nő hosszabb ideig csak ad, de nem kap viszonzásul törődést, szeretgetést, akkor magányossá válik. Megéli az elszigeteltséget.

A legtöbb férfi alig érti, hogy milyen fontos a nő számára, hogy érezze a társa támogatását. A férfiak néha jól látják, hogy a nő egyedül is megbirkózik a feladattal, ezért nem támogatják. Hiszen a férfiak úgy működnek, hogy ha egyedül is meg tudnak oldani egy problémát, akkor nem beszélnek róla senkivel. Ezért nyugodtan hallgatnak, amikor látják, hogy a nő képes megbirkózni a feladataival. A nő viszont, bár eszével tudja, hogy megoldja a problémáit, de érzései mégis igénylik a figyelmet, kényeztetést, a szeretet megnyilvánulását.

Amikor egy nő zaklatott, kimerült vagy kétségbeesett, akkor fokozottabban vágyik arra, hogy érezze: nincs egyedül. Vágyik a férfi közelségére, a bensőségesség érzésére, egy kis beszélgetésre. Ilyenkor a legfontosabb bizonyítéka a szerelemnek, ha a férfi meghallgatja. Ha ugyanis a nő megoszthatja valakivel az érzéseit, akkor megerősödik abban a hitében, hogy érdemes a szeretetre. Már nem kételkedik, és eltűnik a bizalmatlansága.

Sok férfitől lehet hallani azt a mondatot: „minek mondjam minden nap, hogy szeretem, mikor úgylis tudja? Ha nem szeretném, nem élnék vele.” Ez óriási tévedés! A nők minden nap igénylik a szeretet megnyilvánulását. Ha sokáig nem kapnak „bizonyítékot” a szeretetről, akkor elbizonytalanodnak, úgy érzik, nem érdemlik meg a szeretetet, és gyakran megfogalmazzák, hogy „őket talán nem is lehet szeretni”. Ez természetesen szélsőséges viselkedésmód, de a nők hajlamosak a szélsőségekre, amikor a szerelemtől van szó.

És egy fontos tanács a pasik/urak részére is

Ha megtaláltuk a Nőt (úgy érezzük legalábbis), akkor szenteljünk rá időt, figyelmet! Ne hanyagoljuk el a kapcsolatot a haverok, a sörözés, ne adj' Isten a futball vb miatt! Figyeljünk társunkra, fogadjuk el, hogy a csajok/nők számára az érzelmi kötődés alapvetően jobban a felszínen van, mint a mi esetünkben. És ne rejtjük el az érzelmeinket! Különösen az imádatunk tárgya felé irányuló pozitív érzéseket ne! A tévhit, miszerint az igazi férfi nem mutatja ki az érzéseit, sajnos még ma is közkézen forog. Jómagamnak huszonöt évembe került, míg rájöttem: az igazi férfi nemhogy ki meri mutatni az érzelmeit; az igaz férfi KIMUTATJA az érzelmeit! (az érzékenység természetesen nem egyenlő a gyerekes nyavalygással!)

A teljes cikk megjelent a Ment-A-Levél 2006. júniusi számában (DE Mentálhigiénés Program)

hírlevele)

Gali Viktor – Vic vicgilson@freemail.hu

Filmajánló

Kim Ki-duk: Az új

Koreai film

(...) Kim Ki-duk a kortárs filmművészet fogatkozó számú romantikusainak egyike, aki ugyan az elbeszéléstől nem mond le, ám kizárólag időben és térben egyetemes érvényű történetekről, az emberi lét örökkön ismétlődő eseményeiről, gyermekségről, szerelemről, bűnbeesésről, öregségről, halálról hajlandó mesélni. S mivel archaikus példázatainak ősi és tiszta nyelvezeten kell megszólalnia, így a koreai művészfilmes rendező a zenére és a vizualitásra helyezi a hangsúlyt a realiztikus, párbeszédesebb történetmeséléssel szemben. A téma és forma legújabb filmjében, Az újban összeér: Kim Ki-duk a kommunikáció romantikus mítoszát foglalja történetbe egy lány nővézésének példázatán keresztül.

A példázat egyetemes érvényességét szűkre szabott térben nyeri el. Kim Ki-duk kedvenc helyszíne az úszó sziget (A sziget, Tavasz, nyár, ősz, tél... és tavasz), ez a hétköznapok esetlegességeit és zajos történeteit nélkülöző, elvont tér, ahol bármi megtörténhet, és ahol minden történés nyitott a metaforikus olvasat előtt. Az új egyetlen helyszíne is csupán egy tengeren ringatózó öreg bárka, ahol két ember, egy kamasz lány és egy öregember él. A békés egymásra utaltságban, állandó ritmus szerint zajló életüket elfojtott szenvedély izzítja: a férfi a gyönyörű szűz közelgő, tizenhetedik születésnapját sóvárogja, amikor majd feleségül veszi, asszonyává teszi őt. Tíz éve vette magához a gyermeket, akit azóta nem engedett el hajójáról, aki mellől dühösen kergeti el felgerjedő kuncsaftjait, az egyetlen társát időről időre elcsábítani próbáló horgászokat. A lány szembeötlő romlatlansága lobbantja fel a férfiak vágyait: gyermeki ártatlansággal hagyja, hogy az öregember fürdesse, kényeztesse, bájosan mosolyogva nézi a férfiakban felhorgadó mohó vágyakat, s még abban is van valami kislányos gőg, ahogy diadalittasan végignéz a lenyilazott

erőszakoskodókon. A néma lány az öntudat és a tudás hiányának paradicsomi állapotában leledzik, nem gyötrik őt a vágyak: sem a honvágy, sem a világ megismerésének igénye, sem a szexualitás kísértése. Archaikus, szótlán világukban az öreg és a fiatal tekintetekkel, érintésekkel kommunikálnak, áradó érzelmeiket pedig zenében kiáltják világgá. Irracionális tudásuk van a világról, amit varázsló rítusokkal hoznak felszínre és sügnak tovább a jövő iránt kíváncsi vendégeiknek. Élnek, mint a vadak és a gyermekek - ahogy azt az Árkádiáról ábrándozó régi és új romantikusok Rousseau-tól kezdve Gauguinen át Werner Herzogig elképzelték. Ezt az idillt rombolja szét egy szelíd tekintetű fiú megjelenése, akibe a lány a maga szűzies naivitásával és közvetlenségével első ránézésre belészeret. A beszédet, a racionalitást és a modernitást képviselő szereplő, aki már nem maga játssza a zenét, mint az öreg, hanem a walkmanjén hallgatja ugyanazt a dallamot, vágyat ébreszt a lányban, öntudatosá teszi és elidegeníti őt az öregtől és környezetétől. A modernitás a fiatal ember és a tradíció az öregember képében harcolnak a lány szüzességéért - az örök emberi drámára Kim Ki-duk távol-keleti bölcsességgel átítatott feloldást talál.

(...) A főszereplő lány (Han Yeo-reum) finom szépségével, életörömet sugárzó tekintetével, duzzadt ajkainak gyermeki mosolyával minden pillanatban él, ragyog a vásznon. Amikor hintázás közben az öreg a mögötte levő istenalakra lődöz ijával: szikrányi félelem sem tükröződik arcán, hiába suhannak el közvetlen mellette a nyílveesszők. Arca jelképek segítségével is maga az ártatlanság. És ez a film igazi példázata: az ember gazdagabb minden szimbólumnál.

STÓHR LÓRÁNT

*Lezárva: 2006. július 10-én, Debrecen.
"Segítőkéz" Lelkiségegy Telefonszolgálat
e-mail: debrecen27@sos505.hu*

Rénes László ©