

2012. január



"Segítőkéz" Lelkisegély Telefonszolgálat, Debrecen

### Tartalom:

Programjaink  
Sajtómustra  
Máshol olvastuk  
Könyvek és filmek  
Márai  
Novellák és versek

A 2x2 grid of blue-tinted images. The top-left and bottom-right cells show a person's profile with one hand raised. The top-right and bottom-left cells show a person's profile with one hand raised, but the hand is positioned lower. The central text is overlaid on the top two cells.

**A NEHÉZ**  
élethelyzetekben

**116 - 123**  
ingyenesen, névtelenül hívható

**Lelki  
Elsősegély  
Telefonszolgálat**  
[www.sos505.hu](http://www.sos505.hu)

Forduljon bizalommal  
munkatársainkhoz,  
akik önként,  
szeretettel segítenek  
embertársaiknak!

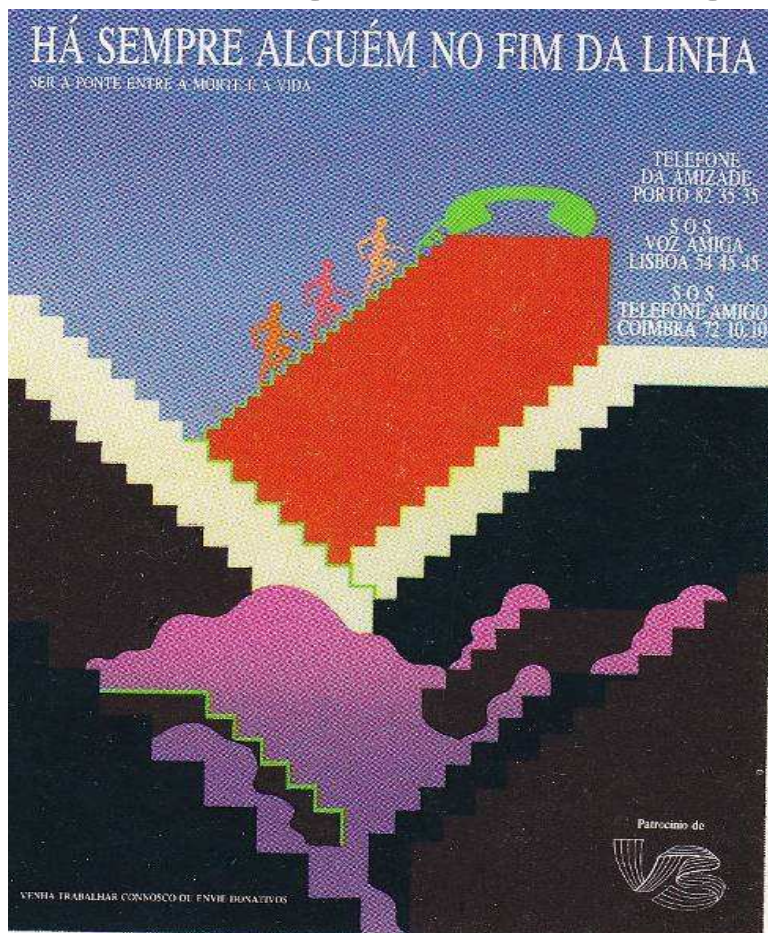
**No. 142.**

## Programjaink

Dátum	Nap	Időpont	Megnevezés
<b>JANUÁR</b>			
Január 12.	csütörtök	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>45</sup>	Szupervízió
Január 16.	Hétfő	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>45</sup>	Továbbképzés - gyakorlat
Január 23.	Hétfő	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>30</sup>	Továbbképzés – elmélet
Január 30.	Hétfő	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>45</sup>	Esetkonzultáció
<b>FEBRUÁR</b>			
Február 9.	csütörtök	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>45</sup>	Esetkonzultáció
Február 18.	szombat	9 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	Önismereti csoport és asszertív tréning
Február 20.	Hétfő	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>30</sup>	Szupervízió
Február 27.	Hétfő	17 <sup>30</sup> – 20 <sup>30</sup>	Beszélgetésvezetés módszertan

2

Szünet mindig 19:00-tól 19:15-ig!



## Sajtómustra

### Internetes lelkeségély-szolgálat indul

A cikk megjelenésének dátuma: 15/12/2011 **Forrás: Székely Hírmondó**

Mindenki emberből van, ezért a legtöbben nem szeretnek, szégyellnek, félnek szakemberhez fordulni, ha úgy érzik, hogy valami lelki probléma adódik. Szakemberek szerint a kibeszélés, megbeszélés akár félút lehet a gyógyuláshoz. Új, Erdélyben egyedülálló kezdeményezés indul december 20-tól: online, névtelenül, díjmentesen veheti igénybe bárki a lelkeségély-szolgálatot. Székely Erikával, a vállalkozás vezetőjével beszélgettünk.

- Kinek az ötlete alapján született a lelkeségély-szolgálat beindítása?
- Az elképzelés az illyefalvi KIDA (Keresztyén Ifjúsági és Diakóniai Alapítvány) és a budapesti Károli Gáspár Református Egyetem által indított mentálhigiénés szakirányú továbbképzés keretében született meg.
- Van az országban, megyében hasonló kezdeményezés?
- Az országban csupán román nyelven működik ehhez hasonló szolgáltatás, magyar nyelvterületen, Erdélyben ez az első internet segítségével működő lelkeségély-szolgálat. Ez a segítségnyújtás internetes formája, amely lehetővé teszi, hogy az életben felmerült problémáink megoldására névtelenül és ingyen segítséget kaphassunk, kihasználva az internet nyújtotta lehetőségeket.
- Mikortól és milyen honlapcímen érhető el?
- A szolgáltatás, ha minden jól megy, jövő héttől, december 20-tól érhető el a [www.nemvagyegyedul.tk](http://www.nemvagyegyedul.tk) címen.
- Kik és milyen szakemberek segítenek?
- Munkatársaink elsősorban emberek, akik szívesen meghallgatják mások örömét, bánatát, másodsorban képzett mentálhigiénés segítő szakemberek, akik többéves tapasztalattal, gyakorlattal rendelkeznek és önkéntesen vállalják a segítségnyújtást.
- Mennyire jellemző az emberekre, hogy igénybe veszik az ilyen jellegű szolgáltatásokat?
- Előzetes felmérést végeztünk, mennyire tartják szükségesnek az internetes lelkeségély-szolgálat beindítását, valamint, hogy igénybe vennék-e. Pár száz személy töltötte ki kérdőívünket, akiknek a 93%-a nyilatkozta azt, hogy szükség van egy ilyen szolgálat elindítására, valamint 35%-uk állította határozottan, hogy igénybe veszi az internetes lelkeségély-szolgálatot, ami eléggé biztató arány. A köztudatban még a mai napig az él, hogy szégyen szakemberhez fordulni lelki problémáinkkal, így nagyon sokan tartózkodnak is ettől, mert hát mi lesz, ha kiderül, ha megtudja mondjuk a szomszéd, mit gondol akkor róluk. Szolgáltatásunk igénybevételehez nem kérjük senkinek a nevét, esetleg más adatait, teljesen névtelenül kaphat segítséget, így ha nem akarja, akkor senki nem tudja meg, hogy hozzánk fordult problémáival.
- Miért jó szakemberhez fordulni segítségért?
- Zilahy Lajos író idézném, aki a következőket mondta: „Milyen jó érzés elmondani valakinek, ami a szívünkben fáj. Mintha levegő és napfény jutna a fülledt, dohos szívbe.” Nekünk, embereknek szükségünk van arra, hogy megosszuk másokkal, ami a szívünket nyomja, hiszen így kicsit fellélegezhetünk, enyhül a belső nyomás érzése. Szakembereink ezt a meghallgatást vállalják, egy olyan biztonságos közeget teremtenek a hozzánk fordulónak, ahol megoszthatják gondjukat-bajukat, ahol meghallgatásra találnak, valamint fogódzókat adnak, így segítve megoldást találni a problémára.
- Karácsony környékén fokozottabb a problémák, érzelmek előterbe kerülése. Mit tehet az, aki igencsak „maga alá kerül” és nincs közelében egy szakember vagy bánatot enyhítő barát?
- Valóban elmondható, kutatások is alátámasztják, hogy karácsony környékén felerősödhet bennünk például a magány, az elesettség érzése. Nehéz a nagy pörgésben olyan embert találnunk, aki

meghallgat, aki időt szán ránk. Az internetes lelkisegély-szolgálat ügyelői azonban ünnepnapokon is elérhetőek, várják leveleiket.

– Nem felhőtlen minden napunk. Ez természetes, de milyen apró praktikákat lehet bevetni annak érdekében, hogy mosolygósak, reménytelibbek legyenek hétköznapjaink?

– Véleményem szerint erre nincs bevált recept, hisz mindannyian különbözőek vagyunk. Mindazonáltal mindenkinek meg kell találnia önmaga belső erőforrásait, melyek mosolygósabbá tehetik a szürke hétköznapokat.

Vetési Júlia

## Nem vagy egyedül – Internetes lelkisegély szolgálat

4

**Az** Internetes lelkisegély szolgálat lehetővé teszi, hogy az életben felmerült problémák megoldására névtelenül és ingyen segítséget kaphass, kihasználva az Internet nyújtotta lehetőségeket.

### Amit vállalnak

Meghallgatás – bátran leírhatod mindazt, ami nyomaszt, amit senki másnak nem tudsz elmondani

Odafigyelés – a segítők érdeklődéssel tekintenek rád, fontos vagy számukra

Együtt gondolkodás – amikor úgy érzed, nem tudsz dönteni, választási helyzet előtt állsz, nem tudod, mit tegyél, segítenek neked a megoldás megtalálásában

Támasznyújtás – ha elesettnek érzed magad, megpróbálnak támaszt nyújtani neked

Anonimitás – a rólad kapott információkat senki másnak nem szolgáltatják ki, így megőrizheted névtelenségedet

### Amit nem vállalnak

Pszichoterápia – depresszió, szorongásos zavarok, kényszerbetegségek, pánikbetegségek terápiás kezelését

Orvosi diagnózis – testi panaszok felsorolása esetén nem állítanak fel orvosi diagnózist

Gyógyszeres kezelés – semmilyen panasz esetére nem javasolnak gyógyszert

Politikai kérdéskörök megvitatása – politikai vitákban nem foglalnak állást

### A szolgálat előnyei

Nem kerül semmibe,

Otthonról, bármikor írhatasz,

Anonim maradhatsz, vagyis nem kell fölfedned önmagad, nem kell megadnod a neved.

### Munkatársak

Az internetes lelkisegély-szolgálat munkatársai elsősorban emberek, akik szívesen meghallgatják mások örömét, bánatát, másodsorban képzett mentálhigiénés segítő szakemberek, akik több éves tapasztalattal, gyakorlattal rendelkeznek és önkéntesen vállalják a segítségnyújtást.

[www.nemvagyegyedul.tk](http://www.nemvagyegyedul.tk)

Forrás: [www.erdely.ma](http://www.erdely.ma)

## Máshol olvastuk

### A depresszióról

A depresszió gyakori tünetegyüttes, nagy nemzetközi vizsgálatok gyakoriságát 6-15%-ra teszik. Ugyanezen vizsgálatok szerint a nők között kétszer olyan gyakran fordul elő a férfiakhoz képest.



5

#### Depressziós tünetek

A normális élethez is hozzátartozik a hangulat bizonyos ingadozása, lehetnek rossz napjaink, az élmények sokasága ér minket rendszeresen ezek hatására időnként rossz, időnként jobb hangulatunk alakulhat ki.

Depressziós tünetekről akkor beszélhetünk, ha az alábbi tünetekből tartósan (pl. több mint két hétig) több is egyidejűleg fennáll:

- hangulatom tartósan rossz
- a korábban örömet jelentő dolgokban nem lelem örömet többé
- korábbi önmagamhoz képest semmit sincs kedvem csinálni
- sokat sírok, reménytelennek látom helyzetemet
- büntudattal, önvádlással küszködöm
- alvásom/étvágyam jelentősen megváltozik
- indokolatlanul fáradt, kimerült, koncentráció és/vagy döntésképtelen vagyok
- iskolai vagy munkahelyi teljesítményem romlik
- halállal vagy öngyilkossággal kapcsolatos gondolataim vannak

Ezek a tünetek akkor is depressziót jelentenek, ha egy adott élethelyzet természetes következményinek tűnnek vagy a depressziós személy vagy a környezete számára. Ez azért fontos, mert a depressziós állapot kezelhető, a hangulat javítható a sokszor valóban nagyon fájdalmas események ellenére is. Ha pedig javul a hangulat, könnyebben birkózunk meg a nehéz helyzetekkel, vagy könnyebben dolgozzuk fel a minket ért fájdalmas élményeket.

#### Milyen súlyos lehet a depresszió?

A fenti részletezett tünetek megjelenhetnek enyhe formában is, de bizonyos esetekben a

tünetek a teljes munkaképtelenségig, sőt akár az önellátási képtelenségig is vezethetnek. Az enyhe tüneteket is - különösen, ha fennállásuk időtartama a két hetet meghaladja - komolyan kell venni, mert a zavar súlyosbodhat, és enyhe formában a kezelés is egyszerűbb.

### Milyen következményei lehetnek a depresszióknak?

A tartósan rossz hangulat gyakran okoz zavart a társas kapcsolatokban, teljesítménycsökkenéshez, munkaképesség csökkenéshez vezethet. Egyes vizsgálatok szerint a depresszió fokozhatja bizonyos testi betegségek (pl. szív-érrendszeri betegségek) kockázatát. Legsúlyosabb következménye az öngyilkos viselkedés lehet.

### Lehet-e kezelni a depressziós tüneteket?

IGEN! A depresszió jól gyógyítható zavar. A kezelés annál hatékonyabb, minél korábban kezdődik, de természetesen a régóta fennálló tünetek is kezelhetők.

Fontos: a depressziósok legtöbbször reménytelennek érzik helyzetüket. Emiatt előfordul, hogy vonakodnak maguktól segítségért fordulni, pedig ez a reménytelenség csak tünete a betegségnek. Más esetekben, a depresszióban szenvedő személy és sokszor környezete is valamilyen már bekövetkezett rossz esemény természetes következményének tartja a tüneteket, és nem is gondol arra, hogy állapotán bármivel is javítani lehetne.

### Milyen módszerekkel kezelhetők a depressziós tünetek?

A depresszió pszichoterápiával és gyógyszeres terápiával is sikeresen kezelhető. A két fő kezelési módszer egymással és még sok más hasznos eljárással is kombinálható a minél gyorsabb javulás érdekében (étrendi változtatások, fényterápia, mozgás, csoportterápiás módszerek stb.), de a kezelés alapja minden esetben a két fenti fő kezelési módszer, vagy ezek kombinációja.

<http://www.depressziostop.hu/depresszirol.htm>



## Könyvismertető

### A bizalom sebessége

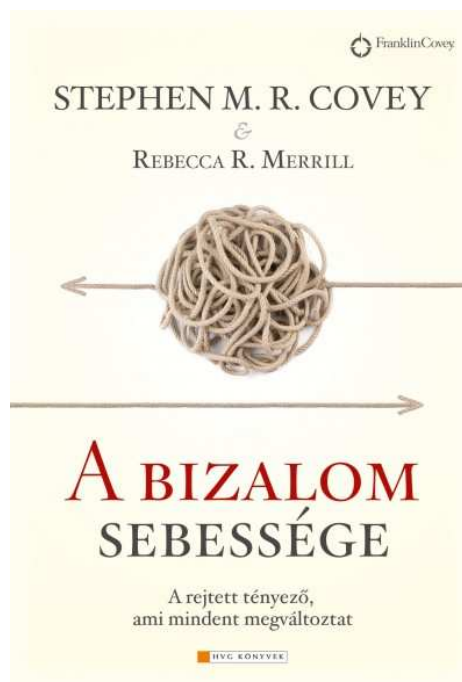
A rejtett tényező, ami mindent megváltoztat

Stephen R. Covey - Rebecca R. Merrill

**Kiadó:** HVG KIADÓI ZRT 2011.

**Sorozat:** HVG KÖNYVEK

A bizalom minden pillanatban hatással van ránk. Alapvetően meghatározza és befolyásolja kapcsolataink, beszélgetéseink, munkánk, üzleti vállalkozásunk és minden vállalkozásunk minőségét. Megváltoztatja a jelenünket és módosítja a jövőnket mind magánéleti, mind pedig szakmai szinten. A bizalom elvesztése, a bizalmatlanság tönkreteszi a legerősebb kormányt, a legsikeresebb üzleti vállalkozást, a legszebben virágzó gazdaságot, a legbefolyásosabb vezetőt, a legszebb barátságot, a legerősebb jellemet, a legmélyebb szeretetet. De, ha nő a bizalom és egyre nagyobb sebességgel terjed, az mindent megváltoztat, és páratlan sikereket eredményez. Mindezek ellenére a bizalom az egyik legkevésbé értett, leginkább elhanyagolt és legnagyobb mértékben alábecsült lehetőség napjainkban. A szerző saját élményeire és tanácsadói tapasztalatára építve meggyőzően fejt ki a bizalomra épülő világ rendkívüli erejét, sőt rengeteg praktikus tanácsot és viselkedési mintát ad arra, hogyan építsük és erősítsük magunk körül a bizalmat magánemberként a személyes kapcsolatainkban és vezetőként az üzleti életben.



7



### A Zacher

Mindennapi mérgeink

Karizs Tamás - Zacher Gábor

**Kiadó:** STUDIUM PLUSZ KÖNYVKIADÓ 2011

Az ország kedvenc toxikológusa. Hetente három-négy előadást tart, négy vidéki egyetemen tanít, napi negyven-negyvenöt beteget lát el az osztályán. Heti egy-két éjszaka ügyel, beosztottjai állítják, hogy ha ő vezeti az éjszakai ügyeletet, akkor mindig húzósabb a műszak, mert maximalista. Ha van szabadideje, akkor sincs, mert ilyenkor olvas utána a szakmájába vágó kérdéseknek. Saját bevallása szerint munkaalkoholista. Napi egy tábla mogyorós csokoládéval üzemel, s a pipáját sem tenné le semmi pénzért. Merthogy valamitől neki is függenie

kell. Vallja, hogy tízmillió függő országa vagyunk - mert szenvedély nélkül lehet élni, csak nem érdemes. Ám meg kell tudni húzni a szenvedélyszerű viselkedés és a szenvedélybetegség közötti határvonalat. Szól ez a könyv tehát minden függőnek és kevésbé függőnek, kezdő és haladó szülőknél, akik nem tudnak mit kezdeni rakoncátlan gyermekeikkel, és az állandóan változó világgal, ami újabb és újabb függőségeket hoz létre - mindezt teszi élétszagú, megtörtént esetek elmesélésével, olykor humorosan, sokszor pedig halálosan komolyan. Dr. Karizs Tamás, a kötet társszerzője - Jogász, újságíró, szerkesztő, fotós. Zacher Gáborral a gimnáziumban elválaszthatatlan jó barátok lettek, s ez a harminchét éve tartó barátság adta az ötletet, hogy közösen gondolják végig, s írják meg ezt a kötetet. Valószínűleg ő az egyetlen, aki iránt a közismert toxikológus teljes bizalommal volt, és akivel őszintén oszthatta meg gondolatait.

**Steve McDermott**  
**A profi lúzer**  
 A gyors és sikeres bukás kézikönyve  
 HVG-könyvek 2008.

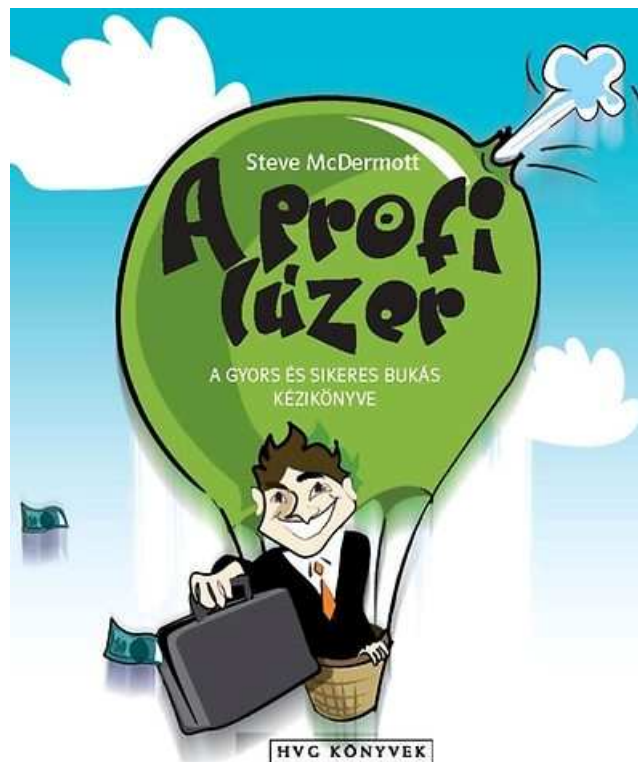
**H**ogyan lehetsz tuti vesztes?

Az író az élet szinte minden területéről tud példát adni ehhez a törekvéshez: olyan emberek példáját, akik teljesítménye alaposan elmarad az átlagtól. Könyvünk arra a megdöbbentő következtetésre jut, hogy ezek a nagyon különböző emberek ugyanazt a stratégiát alkalmazzák. Ők – a profi lúzerek – oly könnyeden és vidáman buknak el bármit, hogy nem is nagyon figyelnek rá, szinte nincsenek is tudatában annak, ami történik velük.

A könyv szemléletesen bemutatja, mi az, amit a kiemelkedő sikertelenek

következetesen gondolnak, mondanak és tesznek, illetve többnyire mit nem tesznek, hogy elrontsák a siker esélyét – tehát e könyven egybegyűjtve találhatjuk meg mindazokat a stratégiákat, amelyeket semmiképp ne kövessünk, ha nem akarunk veszíteni.

Figyelmeztetés: Ne próbáld ki a könyvben tárgyalt technikákat! Amennyiben megfogadod e tanácsot, a kiadót semmilyen felelősség nem terheli, ha a könyv elolvasása után váratlan sikereket érsz el karrieredben vagy magánéletedben!



## Filmajánló

### Kikötői történet

(Le Havre)

színes, feliratos, finn-francia-német vígjáték, 103 perc, 2011 

**rendező:** Aki Kaurismäki

**forgatókönyvíró:** Aki Kaurismäki

**operatőr:** Timo Salminen

**szereplő(k):**

**André Wilms** (Marcel Marx)

**Kati Outinen** (Arletty)

**Jean-Pierre Darroussin** (Monet)

Blondin Miguel (Idrissa)

9

### Valóság művi fényben

2011. december 21.

A normandiai Le Havre kikötőjében egy konténert a készenléti rendőrség emberei állnak körbe. Élő halottak, már megint – kommentálja az eseményeket az egyik bémészködő.

#### Adminisztrációs hiba

A szállítmány hetekkel korábban véletlenül, egy adminisztrációs hiba folytán érkezett London helyett a francia kisvárosba, a konténerből kiszűrődő gyereksírásra az éjszakai őr figyelt fel. Amikor végül felfeszítik a bejáratot, a felfegyverkezett rendőrök csendesen, ijedten ücsörgő, afrikai menekült családokkal találják szemben magukat. Ekkor egy kamaszfiú kilép, és filmmusicalbe illő, színpadias futólépésekkel eltűnik a konténer labirintusában.

#### Kötött, lebegő



A két főszereplő, Marcel Max (André Wilms), a normandiai cipőpucoló és Idrissa (Blondin Miguel), a menekülő kamaszfiú találkozásakor egyikük sincs éppen irigylésre méltó helyzetben. Idrissa bujkálni kénytelen, Marcel imádott feleségét (Kati Outinen) súlyos betegséggel kórházban kezelik. A férfi magától értetődő természetességgel veszi magához a fiút. Az alapvetően romantikus "a magányos férfi és a bajba jutott gyerek" felállás ellenére Kaurismäkinak sikerül megóvnia filmjét a túlzott pátosztól. A rendezőt jellemző fanyar

humor, és a tárgyilagos, visszafogott dialógusok adják meg az alaphangot (bár az általában szinte párbeszédmentes Kaurismäki filmekhez képest itt csak úgy fecsegnek a szereplők). A migráció-téma aktualitása pedig stabilan köti a filmet a való valóság talajához, ahonnan a filmtörténeti áthallások, mesés fordulatok, az időtlen, stilizált képek és teátrális beállítások tömege folyton el-elemelnék.

#### Tranzithelyzet

A kezdetektől nyilvánvaló, hogy az idő, amit a Marcel-Idrissa kettős együtt tölthet, véges. Együttműködésük bármennyire meghatározható is, nem életprogram, hanem projekt-jellegű. Idrissát mielőbb

el kell juttatni Londonba az édesanyjához – Marcel kérés nélkül azonnal a feladatnak szenteli magát, gondolhatjuk, legalább addig sem gondol állandóan haldokló feleségére. Pedig nyilván nem ez az egyetlen ok, viszont nem is csupán arról van szó, hogy rokonszenves neki a fiú, inkább valami kötelességtudat-féle bújik meg a háttérben, mégpedig nem az ideológiai, hanem az ösztönös, egyszerű, emberi fajtából. Mintha a kettejük közötti cinkosságnak ehhez nem lenne sok köze. A keveset beszélő, de annál is kevesebbet mondó Marcel valószínűleg egy roppant ellenszenves kisfiúnak is segítene. Annak fényében, hogy a személyes szimpátia a két tartózkodó szereplő között vajmi keveset nyom a latban, erősebben hatnak a visszafogottabb közeledési megnyilvánulások.

### Mindenki egyért

Marcel felelősségérzete egyszer csak kollektív felelősségbe csap át. Az egész szomszédság – kivéve persze a spiclit, a kötelező kivételt – felsorakozik Idrissa védelmében, a környék bujtatja a fiút. Ez a helyzet felfedi a környékbeliek közötti, egyébként többnyire néhány mondatos párbeszédekben megnyilvánuló kapcsolat bajtársi jellegét. A halmozódó emberi gesztusokkal, az újra és újra meg-megnyilvánuló tisztességgel párhuzamban egyre nagyobb hangsúlyt kapnak az abszurd és mesés elemek, egyre feltűnőbb a színpadias megvilágítás, a hagyományos plánváltásokkal tagolt, kontrasztos színvilág, a díszletszerű környezet. A megélt szépséget ellenpontoszza a mese-tudat, minél szebb egy jelenet, annál irreálisabb, minél meseszerűbb, annál szebb.

### "...a beautiful friendship"

A vadvalóság és a környék fészek-melege között járkáló-közvetítő a titokzatos Monet felügyelő (Jean-Pierre Darroussin) mintha a Casablanca Reanult kapitányának modern, finn változata lenne. Hasonlóan Marcelhez kérdés nélkül, lelkiismeretesen teszi a dolgát (az előképpel ellentétben úgy látszik érdek nélkül), csak az nem világos egy ideig: mit diktál a lelkiismerete. Nem ő a fenyegetettség forrása, ő csak a megtestesítője, ami elég kellemetlen szerep, sokáig úgy látszik, Monet szívesebben foglalkozna komoly bűnözőkkel, mint menekültügyi kérdésekkel. Új idők járnak, nem tombol világháború, mint Reanult kapitány idejében, az emberek mégis tömegesen menekülnek, odakint is, a mesén túl, ahol a hiánycikk a fészek-meleg, a művi fény és az óvó közös lelkiismeret.

### Kinek ajánljuk?

- A Casablanca rajongóinak.
- A szikár humor kedvelőinek.
- Annak, aki értékeli a tudatosan felépített látványvilágot.

### Kinek nem?

- Aki csak azért néz Kaurismäkit, mert a többi filmnél zavarja a sok beszéd.
- Akinek eleve baja van a mesével.
- Akinek eleve baja van a valósággal.

8/10

bovi, [PORT.hu](http://PORT.hu)

## Az élet négyszer

(Le quattro volte)

színes, feliratos, olasz-német-svájci filmdráma, 88 perc, 2010 

**rendező:** Michelangelo Frammartino

**író:** Michelangelo Frammartino

**operatőr:** Andrea Locatelli

**szereplő(k):**

**Giuseppe Fuda**

**Bruno Timpano**

## Pitagorasz-tétel

2011. december 29.

**P**itagorasz egy alkalommal rászólt az utcán egy a kutyáját ütlegelő emberre, hogy ne bántsa azt az állatot, mert egy jóbarátjuk lelke lakozik benne. Az idea most egy svájci faluban nyer új testet.

### Felkapaszkodni az élet fájára

Nem rossz ötlet közvetlenül Az élet fája után kijönni egy filmmel, amely alapvetően képekkel óhajt történetet mesélni, ahogy az a nevezett Malick-produkció kapcsán oly sokat elhangzott az utóbbi időben, mert valóban végbemehetett 2011-ben itthon egyfajta – kínosan megkészt – felismerés, miszerint jó tényleg, a mozgókép valami ilyesmit is jelent. Hangsúlyoznunk kell, hogy ez nem takar ugyanakkor semmiféle rátalálást valamilyen eddig csúnyán háttérbe szorított "igazi" művészetre, ez egy fajta módja a filmkészítésnek, amely közönséges piaci okokból nyilván meglehetősen alulreprezentáltan lelhető fel úgy egyébként. Nincs ezzel semmi baj, és ha Brad Pitt kellett hozzá, hogy egy ilyen "alternatív" (vicces így nevezni azt, amiből az egész anno kiindult) mesélés ideig-óráig újfent legitimációt nyerjen, az sem tragédia. Ha ezzel nyert egyáltalán. A mögöttünk hagyott év persze még Tarr Béla utolsó munkája miatt is reflektorfényt vetett a kimondott szavakat háttérbe szorító formanyelv használatára, A torinói ló viszont más okokból kifolyólag is nehezen emészthetőnek bizonyult a hazai közönség számára. Az olasz-svájci Az élet négyszer esetében viszont még nem is annyira a fentebb említettek, hanem leginkább Pálfi György Hukkléja ugrik be a magyar nézőnek, hiszen itt a dialógok még csak mankóként sem támasztják meg a felvett képeket.

### Cukiság



Kezdetben úgy tűnt, Michelangelo Frammartino munkája kicsit "állapotmózi", megfoghatatlan történettel, inkább természeti hangulatképekkel operáló, meditatív és/vagy filozofikus töltettel, nem kívánt rész törlendő. A hangulat varázsa, helyesebben a direkt varázsolni szándékozó hangulat jelenléte valóban kétségtelen, mint ahogy kellő odafigyeléssel bizonyos

metafizikai tételek is előbújnak a kemence mögül. Plusz, ha klasszikus értelemben nem is beszélhetünk improvizációról, azt nyilván nehéz volt lepróbálni a kecskével, hogy akkor te bejössz jobbról, véletlen eldöntöd a seprűt, amitől a többi gida is jól megijed és már tölthetjük is fel a videót cuki-állatos blogokra. Gondolom, letették a kamerát, felvettek sok órányi anyagot, aztán remélték, hogy majd csinálnak ezek az állatok valami izgalmasat.

Ám mindemellett szó sincs róla, hogy Frammartino lemondott volna a sztoriról. Lélekvándorlást mesél, igenis konkrétan és ehhez a meséhez nincs szüksége szavakra. Kiindulópontja pedig Pitagorasz mindezzel összefüggő elmélete. Mi alapvetően a keleti vallásokkal hozzuk összefüggésbe a lélekvándorlás fogalmát, de a görög tanító is hitt benne, s feltehetően elsőként fogalmazta meg erről tanait az ókori európai gondolkodók közül. Úgy vélte, az életnek négy stációja ismert, az ember mellett az állati, a növényi, illetve a "mindent megteremtő" föld létformája, ilyesformán a lélek is ezt a négyet járja végig. Az élet négyszer főszereplője tehát, ha úgy vesszük, egy árva lélek, aki újabb és újabb testbe vándorol.

## Sátántangó

A nirvánáig azonban nem jutunk, mert ugyanakkor az élet mégiscsak egy körforgás, vagyis a négy stáció, ha adott is, újra és újra felbukknak, végtelen sormintát képezve így. A vicc, hogy épp ezért a filmet sem kellene feltétlenül az elejétől néznünk, gyakorlatilag bárhol beülhetnénk a széksorokba, ha a stáblista elérkeztevel nem gyúlnának fel a fények a teremben, hanem a gépész előszedné az első tekerceset, s befűzné azt ismét. Tarthatnánk is így mondjuk egy 24 órás vetítést, amelybe mindenki akkor kapcsolódik be, amikor akar. Nem tagadom, engem annyira magával ragadott a film, hogy három-négy kört biztos ott ülnék, és talán még a végén is lenne rajta mit felfedezni. Picit ez is a "modern utáni" művészet egy sajátja: hiába ismétlődik ugyanaz, mégis találunk benne újat.

## Kinek ajánljuk?

- Nagy türelemmel bíróknak.
- Akik szeretik kikaparni a messziről semmitmondó képsorok közül a létfilozófiai kérdéseket.
- Akik szeretik az állatos videókat.

## Kinek nem?

- Akiknek mondják meg kerek-perec, hogy mi van.
- Akinek ehhez kell minimum egy Brad Pitt és/vagy fesztiváldíjak.
- Aki elképzelni sem tud történetet másképp, mint szavakkal elmesélve.

8/10

Hanula Zsolt, [PORT.hu](http://PORT.hu)

12

## Lars von Trier és a varázssbarlang - Melankólia

[http://kultblog.hu/archives/2011/11/23/Lars\\_von\\_Trier\\_es\\_a\\_varazsbarlang\\_-\\_Melankolia/](http://kultblog.hu/archives/2011/11/23/Lars_von_Trier_es_a_varazsbarlang_-_Melankolia/)



*Lars von Trier* dán filmreformerről és műveiről szinte mindenkinek van véleménye, nincs ez másként a nemrégiben bemutatott Melankóliával kapcsolatban sem. A *Dogma95*-csoport egyik atyja ritkán elégedett teljesítményével, de új munkáját én nagyon szerettem.

*Lars von Trier* rendkívül érdekes karakter, egy nagyon sikeres alkotó, aki legnagyobb küzdelmét önmagával vívja, de tehetsége és képzelőereje képessé teszi arra, hogy ebből a küzdelemből művészetet profitáljon. Olyan félelmeket és fájdalmakat varázsol a vászonra, amelyekkel kevesen mernek szembenézni, még kevesebben merik bemutatni őket. A

Melankóliát megelőző, **Antikrisztus** című műve rajtam is kifogott. Még nem mertem megnézni, és valószínűnek tartom, hogy soha nem is fogom. Egyszerűen túl ijesztő, ahogyan elmerült egyfajta terápiaként a depresszió, az önmarcangolás és a legelemibb, ezért legfélelmetesebb ösztönök világában. Két évvel később ismét a lélek bugyraiban vágkál, de engedményt tett önmagának és nézőinek is, a **Melankóliában** már pislákol a remény.

Két nővér története elevenedik meg előttünk egy szubjektív (hiszen "csak" az emberiséget, a földi életet érintő) apokalipszis árnyékában. A két nővel, Justine-nel (*Kirsten Dunst*) és Claire-rel (*Charlotte Gainsbourg*) előbbi puccparádé esküvőjén találkozunk, melyet briliáns stílusérzéssel,

humorral és eleganciával próbál levelezni a legjobb istállóban futtatott underground színészkirály, *Udo Kier* a peches esküvőszervező szerepében. Az ifjú ara azonban mély depresszióba esik, boldogtalanság uralkodik el rajta, és képtelen jelen lenni a saját történetében, csak sodródik, és egyre mélyebbre süllyed az apátiába, vőlegényével, anyjával és főnökével is konfliktusba keveredve. Praktikus és földhözragadtabb nővére próbálja istápolni, kevés sikerrel, közben pedig a vég közeledik a Föld felé, egy kisbolygó képében. Határozottan szórakoztató, sőt humoros jelenetek csálnak mosolyt az arcunkra, de közben torkunkat szorongatja félelem.

A másik lány akkor kerül előtérbe, amikor depressziós húgát ápolva, megszállott hobbicsillagász férjével és gyermekükkel a kisbolygó érkezésére készülődnek. Reménykednek abban, hogy a katasztrófa nem következik be, de valahol a zsigereikben mind érzik a veszélyt. Lassan a félálomban élő Justine veszi kezébe az irányítást (itt Trier abban a pszichológiai jelenségben mélyül el, hogy a depressziós ember hajlamos nyugodtabban viselkedni stresszhelyzetben) a családjáért rettegő Claire helyett, aki nem képes élni többé szép rendben felépített mindennapjait. A szerepek felcserélődnek, az ész fölébe kerekedik az intuíció, ahol nem nyújt megoldást a ráció, nem marad más, csak a transzcendens. A "gonosz föld" felett ítél a természet, s elhatalmasodik a pánik, a félelem, a néző vegetatív szinten is bevonódik, együtt fulladozik a hősökkel, együtt reszket velük, megélve az izoláció és a kétségbeesés minden stációját.



Furcsa apokaliptikus Lars von Triéré. Nem tudok nem gondolni Tarr Béla utolsó filmjére, amikor visszaidézem a Melankólia történéseit. A párhuzam adja magát. Ahogyan a dán is bevallotta, utolsó alkotása hatalmas engedményeket tesz a befogadhatóság irányába, mintha Tarr művészileg olesósított verziójával lenne dolgunk. A téma közös: az emberiség a világvége előtt áll. Trier apokaliptikus manifeszt és nagyon szubjektív, míg Tarré idegen és felfoghatatlan. Trier színes álomban gondolkodik, de főhősével, a művész (na jó, art director) Justine-nél már kimondatja Tarr tételmondatát, miszerint nincs már semmit mondani vagy tenni. A kreatív tevékenység nem vezet sehová, nem tud adni semmit. Ettől függetlenül ő is megoldást keres, menekül, kétségbe esik, megváltásban reménykedve kapaszkodik; messze van ez *A torinói ló* apatikus zárlatától. Megalkotja saját varázsbarlangját, ahová el lehet menekülni a lélek pusztulása előtt.



A film csúcspontja, legszebb és legmaradandóbb része az első néhány perc szürrealisztikus, slow motionnel variált montázsa, mely költői szépségében kiemelkedik az egészből, és annak zanzája is egyben. A festményszerű képeket *Richard Wagner Trisztán és Izoldájának* prelűdje erősíti képről-képre fokozva a hatást, hamar elvezetve az első katartikus csúcspontig, amely keretbe fogva a cselekményt, megismétlődik a

zárlatban is. *Manuel Alberto Claro* operatőr egészen kivételes tehetséggel rendelkezik a zenére komponált képsorok megalkotásában. A rendező szokásához híven maga vette fel kézi kamerával a jelenetek első verzióit, átélve ennek erejét és dinamikáját, de a végső lehetőséget már átengedte Clarónak.

Csak kapkodtam a fejem, ahogyan sorra jelentek meg az abszolút A-kategóriás színészek, és töltötték ki rövidke jeleneteiket maximális tartalommal. A veterán Udo Kiert már emlegettem, de *Charlotte Rampling* egyszerűen varázslatos a kiégett, cinikus, szeretetre képtelen anya megformálásában, míg a legendás *John Hurt* hamar elnyeri szimpátiánkat kedves, emberi apafigurájával (aki persze szintén képtelen megváltani lányait). Kicsit több időt kap *Kiefer Sutherland*, Claire férjeként, aki sokáig képviseli a maszkulin aspektus vonzó, protektív és erős oldalát, de hiteles az is, ahogyan mégis elbukik. A két főszereplő remek, nem akarom ragozni, Kirsten Dunst előttünk változik élettelen, szürke viaszabbá, majd virágzik ki ismét, amikor sorsa összefonódik a Melankólia névre keresztelt kisbolygóéval. Gainsbourg pedig tökéletes.

Gyönyörű képek, remek alakítások: ettől még nem lenne kiemelkedő a film a Melankólia, szerencsére láttunk már ilyet. Amiben igazán egyedi és különleges a rendező és műve, az a vegetatív, zsigeri hatás, amit képes kifejtetni, ezen a szinten is megérint, hiába billeg az önmaga által elítélt, felületesnek tartott kommersz szélén, s erre kevesen képesek.

Nagy Nikoletta Anna <http://admin.freeblog.hu/profile/79422/>



## Márai

15

### A harcmódról és az arcvonatról

Időkben, mint amilyen a miénk, mikor nemcsak vízszintesen, hanem függőlegesen is történik minden, az ember helyesen cselekszik, ha megtanul a frontkatona óvatosságával élni. Mert az okos, nem kicsinyes, de a mozdulatokat kiszámító, a térrel, helyzettel, veszéllyel törődő, a legkisebb ellenállás irányában cselekvő, az idő előtt nem támadó, de a támadás pillanatában bátor és nyugodt magatartás egyértelmű a bátorsággal. Katonának lenni az ütközetben veszélyes feladat, de nem kevésbé veszélyes polgárnak lenni az élet totális, függőleges támadásainak korszakában. S mi ilyen korszakban élünk. Ezért számítsuk ki mozdulatainkat, nappal és éjjel, minden lehetséges alkalommal, hogy a nagy küzdelemben, mely harcosoknak jelölt ki, ne pazaroljuk feleslegesen erőinket. Éjjel és nappal harcolnunk kell. Munkánk, szórakozásaink, olvasmányaink, az életről alkotott fogalmaink, ismereteink és tapasztalataink, mindez fegyver e küzdelemben. Tehát foglaljuk el helyünket a szerény és veszélyes fedezékben, életünk odújában figyeljük az ellenség minden mozdulatát, s ne pazaroljuk idő előtt energiáinkat, sem a municiót. S közben, ha éppen csillagos az ég, s az ellenség alszik, nézzük a csillagokat is.

### Bűneinkről és a büntudatról

Meg kell tanulni hallgatni, s talán ez a legnehezebb. Az ember mindig többet beszél egy szóval. Nem lehet eléggé hallgatni. Azért is, mert minden beszéd reménytelen. Már az írott és rögzített szó is milyen reménytelen! Nézz körül a világban: mit használt a sok leírt szó, tanács, meggyőző kísérlet? Semmit sem használt. Mit is remélhetsz attól, ha valakinek elmondasz valamit? Semmit sem remélhetsz. Ezért hallgass, mindig többet és következetesebben hallgass, mint beszélsz, ne akard mesterségesen meggyőzni a többieket, mert ez lehetetlen - az igazságnak csak akkor van valamelyes nevelő ereje, ha te magad fedezed föl -, s ne akard fitogtatni, hogy tudsz valamit. Mégegyszer mondom, hallgass. Békében és háborúban, hallgass. S ha beszéltél, öblítsd ki utána szájad. S amikor helytelenül beszéltél, s büntudat kínoz, ne hessegesd el ezt a büntudatot; nézz szembe vele, keményen; mondd: "Megint beszéltem, s helytelenül, túlságosan, indulatosan vagy hiúan szóltam; ez így történt, már nem segíthetek rajta; de a jövőben keményebb leszek és hallgatni fogok." Hallgass, mert az Isten is hallgat, s Ő tudja, miért? A legokosabb hallgatni.

### Arról, hogy senkire nem lehet számítani

Tudjad, szíved és eszméleted minden erejével tudjad, hogy válságos pillanatokban senkire nem lehet számítani. Nincs rokon, barát, kedves, akit igazán ismersz; a nagy pillanatban mindenki eldobja az álarcot, megmutatja a nyers önzést, s te egyedül maradsz, mikor legnagyobb szükséged lenne arra, hogy melletted álljon valaki, s egy jó szóval, biztató tekintettel segítsen. Többet nem is vársz senkitől; de ezt sem kapod a veszélyben.

Élj nyájasan és türelmesen az emberek között, de ne bízzál senkinek segítségében. Neveld magad magányossá és erőssé. Tudjad, hogy soha, senki nem segít. S ne sópáncodj ezen. Ember vagy, tehát nem várhatsz semmit az emberektől; s ez a természetes.

## Irodalom

### Mikszáth Kálmán: SÖRIVŐK 1877

16

Még téli időben is sokszor megfordult eszemben, hogy ha egyszer – quod deus avertat – beválasztanának a parlamentbe, az lenne az én szűzbeszédem, hogy a budai alagút valamelyik végét falazzassa be a tisztelt kormány, hadd legyen az alagútból országos pince; mert ha nemzeti színház, múzeum, tornacsarnok van, nemzeti pincének nem lenni – valóságos ellenkezés a nemzet génuszával. Ebben a kutya melegben még élénkebben föltámad bennem a vágy egy ilyen hús hely után, melynek minden fényt fölülmúló ékes bútorzata üdítő folyadékot tartalmazzon.

Huh, be meleg van! A szeszélyes nap annyira öregedett tavasz óta, mint a feleségem öt év alatt. Május elején mosolygott, éppen mint a feleségem a mézeshetek alatt. Május végén süttött, most pedig már mar éppen mint a feleségem. A legszabadelvűbb ember lelke is kezd megbarátkozni ilyenkor a Szibéria levegőjével, vagy ha nem hát legalább azt óhajtja, hogy ha már az a célja, *most vigyen bennünket jégre Tisza Kálmán*, ha tud!

No, de mindez csak tréfa, a meleg pedig nem tréfadolog. Illő, hogy komolyan beszéljünk róla, vagyis inkább az enyhítő szereiről.

A tudomány általános terjedését mutatja azon körülmény, hogy a melegség ellenszereit valamennyien ismerjük. A sört, az aludttejet és a fagyaltot.

Az olyan embert, aki odáig vetemedik, hogy aludttejet igyék, nem becsülhetem annyira, miszerint tanulmányt írjak róla; a fagyalt-fogyasztók sem emelkedtek oly magasra, hogy rokonszenvenet lenyújthatnám nekik, de már a sörivőknek tisztelet, becsület, leveszem előttük a kalapom.

Ők teljesen lantomra méltó alakok, kövér, piros arcú, megtermett emberek, többnyire kidomborodó hassal, savószinű szemekkel, kurta lábakkal. Öltözetük rendesen hosszú és kényelmes rokk, magas tetejű kalap, egy pápaszem, csontos fogantyús bot és egy burnótszelence.

Vannak azonban olyanok is, kik semmit sem mutathatnak fel az általános ismertető jelekből, de ezek nem is igazi szenvedélyes sörivők ám, hanem csak holmi pipogya nép, mely kutya-futtában egy-egy stebier-t fogyaszt; hirtelen s horribile dictu, állva hörpenti ki, aztán, mint az örök zsidó, odább fut a dolga után. Az ilyeneknél még csak az olyan sörivő gyalázatosabb, ki a krigli habját lefújva, egy kortyra nyeli le az egészset, vagy aki grimaszt csinál, mikor az isteni italt immel-ámmal leereszti érdemetlen torkába. Az sem ember előttem, aki fedetlen pohárból iszik s az árpa dicső levének ambróziával vetekedő erejét és aromáját kipárologni engedi.

Oh, egészen más az igazi sörivő!

Az beül délután négy óraker a legnagyobb melegben vagy a Ment-be vagy a Virágcsokor-ba, aszerint tudniillik, hogy hol székel az extra pohara, melynek bádogfedelén monogramja díszlik. Kényelmesen leülepedik egy szellős nád-karosszékre, kihúzza tarka zsebkendőjét, Napóleon-fejekkel a négy csücskén, kétszer egymásután megtörüli a homlokát a jobb kezével, mialatt a ballal domború hasán kigombolja a mellényét. Ezen műveletek után teletömi a két orrlyukát burnóttal s nagyot tüszent kétszer, hogy egész teste belerázkódik.

A pincér ezalatt olyan pozitúrában rohan feléje a tartalmas kriglivel, mint aminőben a levelet vivő trombitás angyal van lerajzolva azokon a jeles műveken, melyekkel levélhordók szoktak megajándékozni újkor. Az igazi sörivő vágyó pillantása a pincér felé fordul s keze előre utána nyúl a habos folyadéknak.

A gyönyör andalító édessége következik...

Emberünk szeme csillogóbb lesz, szemöldjei felhúzódnak egész a homlokáig, majd behunyja a szemeit a nagy kéj előérzetében, ajkához emeli a boldogító edényt s félig kiüríti...

A gyönyör kifárasztotta. Lankadtan dől hátra székében s sóvárgó élvezettel és hálásan pislog az ólomtalapzatán nyugvó pohárra, melynek fedelét gondosan lecsattantotta. A hab maradékai a szája környékén gyöngyöznek; koca ivó letörülne a zsebkeendőjével, ő a nyelvét nyújtja ki s azzal nyalogatja le a pusztulás útjára tévedt italt.

Vártatva iszik és keveset, az első krigli háromnegyed óráig tart. Az időközöket azzal tölti, hogy a Pest. Journal-ból szemelgeti a világ csodálatos forgását.

A második pohárnál azonban már egyszerre megváltozik a taktika. A második pohárnak az a természete, hogy egy hajtásra kell meginni. A harmadik pohárról is ugyancsak ezt tartja a szentesített öszokás, melynek alapját azok a nagyok vetették meg, kik a tudományosság dicsfényével felruházva, a türelem példaképei voltak s századokig túrték az elnyomatást mindenben. – A dicső bécsi népről van szó. – Ők voltak, akik tűrni, szenvedni tudtak, de ők voltak azok is, kik bátran fel merték emelni egyszer a lázadás véres zászlaját is, mert volt előttük egy szentség, amihez hozzányúlani nem volt szabad. Anno 1826-ban egy pohár sör ára Bécsben tíz krajcárról tizenegy krajcárra emeltetett. Ez volt a casus belli. A jó Bécs mint egy ember állt talpra s mellét büszkén kitarva, mennydörgő hangon kiáltá: *tízkrajcáros sör – vagy halál!*

És e rettenetes csataordítása a felháborodott oroszlának megszülte gyümölcseit az utódok számára is, a sör ára tíz krajcár maradt, de a pohár lett kisebb. Ez az egyetlen forradalma a büszke birodalmi székvárosnak, mely alkotmánya elévülhetlen jogai mellett szemképráztató fényes sikerrel végződött. De hagyjuk e történelmi mozzanatot, s térjünk vissza emberünkhöz, kinél már a hetedik krigli végzi pályafutását.

Ott ül, ahogy azelőtt, de egészen megváltozva, arca olyan, mint a pipacs, keze lankadtan csügg alá, szemei bambán kidülledve néznek a semmibe Ajka megmozdul néha s nagy hörögve adja ki félmondatokban gondolatait...

– Hüm, hüm! Noch a Kriegl!

A pincér meghozza: megint iszik, közben a burnótszelencéjét keresi, de már nem találja, pedig ott van előtte az asztalon...

– Hja hja! – mekegi – noch a Glas...

Mialatt ezzel végez, tétova kezekkel nyúl megint a Pester Journal után, melynek betűi összefolynak pislogó és egyre kisebbedő szemei előtt, ha véletlenül fölfelé fordítva veszi is kezébe a lapot. De ő így is jól mulat azon, vigyorgó arcáról ítélve, azt hinnők, hogy valami jó élcet olvas, ha nem látnók, hogy a hirdetési rovaton bolyong a szeme, s hogy a betűk feje lefelé van fordítva.

– So so noch a Schnitt!

Ez a Rubikon a kapatosság és a részegség között. Az igazi sörivő, ha csak teheti, mindig túlmegy a Rubikonon, mert ott kezdődik a mennyország. A mi emberünk – most kezd magát jól érezni. Arca átdicsőül s bizonyos barnás fényt vesz fel, haja a homlokára csüng le, cilindere hátrább ereszkedik, a sörnek felét kiönti, mert keze reszket s alig bírja megtalálni a szuezi kanálshoz, akarom mondani a szájához vezető utat. Feje lomhán konyul le s csendes bólingatás közben odaütődik az asztalhoz... Hop! kiált s újra felemeli s újra lekonyul. Végre a szemeit is becsukja s csak álmában dünnyögi az orra alatt, amint ott könyököl a sörfolyadékban úszó Pester Journal-on.

– Der Gorcsakoff der ist ein schlechter Kerl.

Ezen meggyőződést kinyilvánítva, mindennemű politikai kombinációja csendes hortyogásba csap át, melynek csak a pincér diplomáciai beavatkozása vet véget, nem is egészen olyan udvariasan, mint a párizsi Opéra Comique rendőre, ki így költötte fel a zártszékében hortyogó urat: Legyen szíves megörvendeztetni azzal, hogy nem hortyog, mert különben kénytelen leszek az operát becses jelenlététől megfosztani.

De hiába is beszélne ilyen udvariasan a mi hősünkkel, ki valahogy tántorogva lábra állván, egész indignációval utasítja vissza a pincér amaz ajánlatát, hogy menjen aludni haza.

– Nix nux. Ich bin selbst der Gorcsakoff...

Már akkor előtte az egész világ átláthatlan londoni köd, melyből zavaros tépett foszlányokban csak a legutóbb olvasott keleti események s Gorcsakoff sötét alakja bontakozik ki homályosan.

**Nemes Nagy Ágnes**  
(90 éve született)

### **Fák**

Tanulni kell. A téli fákat.  
Ahogyan talpig zúzmarásak.  
Mozdíthatatlan függönyök.

Meg kell tanulni azt a sávot,  
hol a kristály már füstölög,  
és ködbe úszik át a fa,  
akár a test emlékezetbe.

És a folyót a fák mögött,  
vadkacsa néma szárnyait,  
s a vakfehér, kék éjszakát,  
amelyben csuklyás tárgyak állnak,  
meg kell tanulni itt a fák  
kimondhatatlan tetteit.

### **Vasút**

Az útirányt nem kérdezem,  
a félelem: hazám.  
Dohogok és ökredezem,  
mint egy befűlt kazán.

Vészjeleket villant a szem,  
úgy méri az utat,  
ám a bölcsek szemérmesen  
mossák a lábukat.

Az eszméletem beleráng,  
úgy indul a vasút,  
s akár egy csorda elefánt,  
már döng az alagút.

## Hó

### I.

Ez a zuhogó némaság  
nem is tudom hogy hallom-e  
ez a homályos hófehér  
nem is tudom hogy látom-e

Csak a fenyő csak a tető  
a körvonal amelyre hull  
amint a dolgok szélein  
megáll és megvilágosul

### II.

Amint a dolgok ormain  
a körvonal amelyre dül  
amint egy keskeny átmenetben  
leszáll leszáll megtestesül

### III.

Mint ami régen készülődött  
mint ami régen várakozva  
úgy hull, mint ami végleges  
az olvadékony évszakokra

## A szó

Bizony, hazugság. Így igaz.  
Szó, dobd el a szavaimat.

Sohasem tudtad magamat  
magam helyett csak magadat.

Sohasem tudtál testeket,  
a testről testet festegetsz.

Nem vagy se szép, se kék, se lány,  
se szeretóm, se paripám.

Hiányból hordott hegyeden  
ülök, se holt, se eleven,

éppen, mert vágyom az egészet:  
kövülten, mint ki visszanézett.

1946. május 23.

## Kerényi Frigyes

(190 éve született)

### Az erdei lak

Erdős ormok alján völgyi sík felett  
Siető kis csermely kunyhóhoz vezet.  
A kunyhó ledőlne, hogyha régi fák,  
Régi ismerői, nem támasztanák:  
Kéményén a fecske bizton száll bele,  
Hisz csak olykor-olykor fütől tűzhelye.  
Ily szegény tanyához minek a sövény?  
Csak azért, hogy ágas-bogas tetején  
Elmulasson egy-két jókedvű madár,  
Mely a tüske közt is fütörészve jár.

A tavasznak még csak első híre jött,  
S a vityilló népe már kiköltözött,-  
Síró gyermekestül künn lesz alkonyig.  
Zúgban a komondor mélyen aluszik.  
Közelebb csak, édes zengő madarak,  
Üres a ház, meg nem háborítanak.  
Készülj új dalokra, kicsi zenekar,  
A tavasz, ha eljő, szép zenét akar:  
Népszerű király az, merre csak halad,  
Ily szegény tanyákat is meglátogat



*infó XIV. évfolyam, január havi információs kiadvány.*

*No. 142.*

**Lezárva: 2012. január 19-én, Debrecen.**

**"Segítőkéz" Lelkisegély Telefonszolgálat**

e-mail: [debrecen27@sos505.hu](mailto:debrecen27@sos505.hu)

vagy

Rénes László [renes.laszlo@gmail.com](mailto:renes.laszlo@gmail.com)

[www.debreceni-lstsz.hu](http://www.debreceni-lstsz.hu)